

وفاق المدارس العربیہ کے درجہ ثانویہ عامہ کے طلباء کے لیے انمول تحفہ

ارشاد الطالب

إلى

خاصیات الابواب

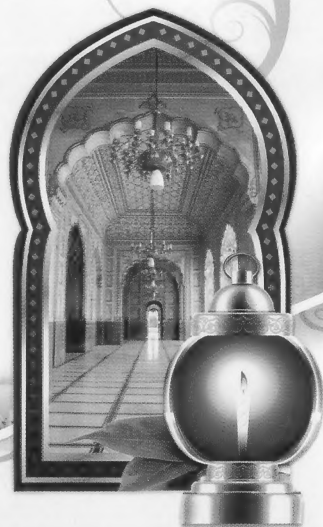
ایک ایسا جامع اور مفید رسالہ جس میں علم صرف کی اہم بحث
”خاصیات ابواب“ کو جدید اسلوب میں مشقی سوالات، ضمنی فوائد اور نکتوں کے ذریعے
آسان سہل اور دلچسپ انداز میں پیش کیا گیا ہے

عبد اللہ بن احمد

مدرس مدرسہ ارشاد العلوم یوسفیہ



ڈیپٹی ایگزیکٹو مینجنگ ڈائریکٹر



وفاق المدارس العربیہ کے درجہ ثانویہ عامہ کے طلباء کے لیے انمول تحفہ

اِشَادَةُ الطَّلَابِ

إِلَى

خَاصِّيَاتِ ابْوَابِ

ایک ایسا جامع اور مفید رسالہ جس میں علم صرف کی اہم بحث
”خاصیات ابواب“ کو جدید اسلوب میں مشقی سوالات، ضمنی فوائد اور نقضوں کے ذریعے
آسان سہل اور دلچسپ انداز میں پیش کیا گیا ہے

مرتب

عبد اللہ بن . أحمد

مدرس مدرسہ ارشاد العلوم یوسفیہ



پبلیشر اینڈ ایکویشن ٹرسٹ دہلی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

حضرات اہل علم، عزیز طلبہ اور معزز قارئین کی خدمت میں گزارش :

الحمد للہ! اس کتاب کی تصحیح کی حتی الوسع کوشش کی گئی ہے۔ اس کے باوجود اگر کوئی غلطی نظر آئے یا کوئی مفید تجویز ہو تو براہ کرم تحریر کر کے ہمیں ضرور ارسال فرمائیں تاکہ آئندہ اشاعت بہتر اور غلطی سے پاک ہو سکے۔

جزاکم اللہ تعالیٰ خیرًا

البُشَیْرِي وَيُفَيِّرُ اِنْدِيَا كِيشِل مُرْسَتْ

برائے خط و کتابت: 9/2 سیکٹر 17، کورنگی انڈسٹریل ایریا بالمقابل محمدیہ مسجد، بلال کالونی کراچی۔

کتاب کا نام : اِنشَادُ اَطْلَالٍ اِلَى جَنَّاتِ الدَّارِ الْاٰخِرَةِ

مرتب : عبد اللہ بن . أحمد

قیمت برائے قارئین : فہرست کتب ملاحظہ فرمائیں۔

سن اشاعت : ۱۴۳۷ھ / ۲۰۱۶ء

ناشر : البُشَیْرِي وَيُفَيِّرُ اِنْدِيَا كِيشِل مُرْسَتْ

7/275 ڈی ایم سی ایچ سوسائٹی، بالمقابل عالمگیر روڈ، کراچی۔ پاکستان

فون نمبر : (+92) 21-35121955-7

موبائل نمبر : 0321-2196170, 0334-2212230, 0302-2534504,

0314-2676577, 0346-2190910

ویب سائٹ : www.maktaba-tul-bushra.com.pk

ای میل : info@maktaba-tul-bushra.com.pk

ملنے کا پتہ : البُشَیْرِي وَيُفَيِّرُ اِنْدِيَا كِيشِل مُرْسَتْ

9/2 سیکٹر 17، کورنگی انڈسٹریل ایریا بالمقابل محمدیہ مسجد، بلال کالونی کراچی۔

اس کے علاوہ تمام مشہور کتب خانوں میں بھی دستیاب ہے۔

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۱	تقریظ	۵
۲	عرض مرتب	۷
۳	خاصیات ابواب	۹
۴	ابواب ثلاثی مجرد	۱۰
۵	خاصیت باب نصر	۱۰
۶	خاصیت باب ضرب	۱۱
۷	خاصیت باب سمع	۱۱
۸	خاصیت باب فتح	۱۲
۹	خاصیت باب کرم	۱۲
۱۰	خاصیت باب حسب	۱۳
۱۱	ابواب ثلاثی مزید فیہ	۱۵
۱۲	خاصیات باب افعال	۱۵
۱۳	خاصیات باب تفعیل	۲۱
۱۴	خاصیات باب تفعّل	۲۴
۱۵	خاصیات باب مفاعله	۲۶
۱۶	خاصیات باب تفاعل	۲۸
۱۷	خاصیات باب افتعال	۳۰

نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۱۸	خاصیات باب استفعال	۳۱
۱۹	خاصیات باب انفعال	۳۲
۲۰	خاصیات باب افعیال	۳۵
۲۱	خاصیات باب افعِلال و افعِلال	۳۶
۲۲	خاصیات باب افعوال	۳۷
۲۳	خاصیات رباعی مجرد	۳۸
۲۴	ابواب رباعی مزید فیہ	۳۹
۲۵	خاصیات باب تفعّل	۳۹
۲۶	خاصیات باب افعِلال و افعِلال	۴۰
۲۷	تمرین متعلق خاصیات تمام ابواب	۴۱
۲۸	کون سی خاصیت کس کس باب میں پائی جاتی ہے؟	۴۲
۲۹	ضمیمہ علامات ابواب	۴۴
۳۰	تصغیر کی بحث	۴۶
۳۱	نسبت کی بحث	۴۹

تقریظ حضرت مولانا محمد انور بدخشان صاحب دامت برکاتہم

استاذ حدیث جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن، کراچی
المحمود اللہ جل جلالہ، والمصلیٰ محمدؐ وأصحابہ وآلہ، والمثوب
أهل العلم ورجالہ، والباقي سعي المرء وكمالہ.
أما بعد!

مؤلف ”مراح الارواح“ احمد علی بن مسعود رحمۃ اللہ فرماتے ہیں: اعلم أنَّ الصرف
أم العلوم والنحو أبوها. صاحب ”مراح“ نے اس استعارہ میں علم صرف کو علوم عربیہ
کے لیے ماں کی طرح قرار دیا ہے، گویا اس میں اس طرف اشارہ ہے کہ علوم عربیہ کی
نشوونما و ترقی میں علم صرف کا زیادہ دخل ہے۔

غور کرنے سے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے، اس لیے کہ نحوی قواعد کا تعلق عربی کلمہ
کے آخر (اعراب و بنا) سے ہے، لیکن صرفی قواعد کا تعلق ہر کلمہ کے حرف اول سے لے کر
حرف آخر تک ہے، چنانچہ علم صرف میں حرف اصلی، حرف زائد، حرف صحیح، حرف علت،
ہمزہ و تضعیف کے ساتھ حذف، قلب، ادغام اور تعلیل سے بھی بحث کی جاتی ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ لغت کی کوئی بھی کتاب اٹھالیں دیکھیں تو صرفی قواعد اور علم صرف
جاننے کے بغیر اس لغت سے استفادہ ناممکن ہے، لیکن نحوی قواعد کی (بجز لازمی و متعدی اور
صلات افعال کے) وہاں قطعاً ضرورت نہیں۔

تیسری وجہ یہ ہے کہ مزایا و کلمات بلاغی کا اکثر و بیشتر خاصیات ابواب صرفی سے اندازہ ہوتا ہے، اس
لیے علمائے اسلام نے ہر دور میں اس علم کی خدمت کی ہے، تعبیر و تشریح و تسہیل کی کوشش فرمائی ہے۔

نیز خواص ابواب کے بغیر علم التصریف نام تمام و ناقص رہتا ہے، اس لیے جو شخص خاصیات
ابواب سے ناواقف ہے، وہ علوم عربیہ سے صحیح فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ مثال کے طور پر فقہ حنفی کی
مشکل لغات کے حل کے لیے ایک کتاب ہے ”المُعَرَّب في ترتيب المُعَرَّب“ اور ایک
دوسری کتاب علامہ ابن حجر رحمۃ اللہ کی تعلیقات بخاری پر ہے، جس کا نام ”تغلیق التعلیق“ ہے۔

”المُعَرَّب“ کا معنی ہے ”مُظہر المعانی اللغویة عن الكلمات المشکلة“۔
چوں کہ یہ کتاب حروف ہجا کی ترتیب پر نہ تھی، اس لیے دوسرے شخص نے اس کو حروف ہجا سے ترتیب دے کر ”المُعَرَّب فی ترتیب المُعَرَّب“ نام رکھا ہے۔

”المُعَرَّب“ کا معنی ہے ”مُزِیل الغرابة عن الكلمات الغریبة فی الفقه الحنفی“۔ ”تعلیق التعلیق“ کا معنی ہے ”إزالة الإغلاقات عن تعلیقات الإمام البخاری فی صحیحہ“۔ اب اگر ایک شخص خواص باب افعال، و باب تفعلیل کو نہ جانتا ہو تو ان دونوں کتابوں کے نام تک نہیں سمجھ سکتا، اس لیے اکثر طلبہ بلکہ مدرسین کرام حواشی میں ”کذا فی المغرب“ بفتح المیم پڑھتے ہیں۔

خاصیات ابواب کے لیے مستند مآخذ ہمارے یہاں چند کتابیں ہیں:

”المنصف“ لابن جنی، ”الإمتاع“ لابن عصفور، ”الشافیة“ لابن الحاجب،
”فصول اکبری“ للقاضی محمد اکبر۔ دواوّل الذکر نایاب ہیں، ثالث الذکر موجودہ دور کے طلبہ کی استعداد سے بالاتر ہے۔ رابع الذکر شافیہ ابن حاجب کا ”مَعْقَد“ مبہم اور ناکام فارسی ترجمہ ہے۔

لہذا طلبہ کی سہولت کے لیے قومی زبان (اردو) میں ایک آسان اور مختصر کتاب کی اشد ضرورت تھی، برادر محترم مفتی عبداللہ حفظہ اللہ، مدرسہ ارشاد العلوم یوسفیہ نے نہایت عمدہ اسلوب اور بہترین ترتیب سے اس کمی کو پورا فرمایا ہے، لہذا میں شرح صدر سے کہوں گا:

موجز و دل پذیر افتادہ است
لاجرم بے نظیر افتادہ است

اللہ سے دعا ہے کہ اس مدرس و مصنف اور مدرسہ ارشاد العلوم یوسفیہ کو قبولیت و عزت و شہرت سے نوازیں۔ آمین۔

وکتبہ محمد انور البدخشانی

۱۴۲۵/۷/۱۴ھ

عرض مرتب

خاصیات ابواب، علم الصرف کے مباحث میں اہم ترین بحث ہے، جس کے بغیر عربی لغت کا صحیح سمجھنا مشکل ہے، اسی اہمیت کے پیش نظر وفاق المدارس العربیہ نے ”فصول اکبری“ علم الصرف کی اس بحث کو نصاب کا حصہ قرار دیا ہے۔

”فصول اکبری“ چوں کہ فارسی زبان میں ہے اور موجودہ زمانے میں فارسی زبان سے ہماری علمی وابستگی برائے نام بھی باقی نہیں رہی، اس لیے ضرورت تھی کہ خاصیات کی بحث کو اردو زبان میں سہل ترین انداز سے طلبہ کے سامنے پیش کیا جائے۔ چنانچہ پیش نظر رسالہ اس سلسلہ کی ایک کوشش ہے، یہ کوئی مستقل تصنیف نہیں، بلکہ طلبہ کرام کی ضرورت کی خاطر جدید اسلوب میں خاصیات علم الصرف کی تفصیل اور ”فصول اکبری“ کی بحث خاصیات کی تشریح و تسہیل ہے، جس میں مندرجہ ذیل خصوصیات کی رعایت رکھی گئی ہے۔

- ۱- اس بات کا خصوصی اہتمام کیا گیا ہے کہ ان امور کا ذکر ہو جن کا حفظ کرنا طلبہ کے لیے اہم اور ضروری ہو، زائد اور غیر ضروری طوالت سے حتی الامکان احتراز کیا گیا ہے۔
- ۲- صرف ان خاصیات کے ذکر پر اکتفا کیا گیا ہے جو مشہور اور کثیر الوقوع ہیں۔
- ۳- مشقیہ سوالات اور ضمنی فوائد سے اس بحث کو ذہن نشین کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔

چوں کہ مدرسہ ارشاد العلوم یوسفیہ میں تدریس کے دوران حضرت مولانا مفتی محمد یسین صاحب زید مجدہم استاذ جامعۃ العلوم اسلامیہ کی توجہ، رہنمائی و حوصلہ افزائی سے خاصیات پر کام کی توفیق ہوئی، اسی مناسبت سے ”ارشاد الطلاب إلى خاصیات الأبواب“ نام تجویز کیا گیا ہے۔ رسالہ کی پہلی اشاعت کے بعد اہل علم اور طلبہ کرام کی جانب سے جو پذیرائی ملی توقع سے کہیں زیادہ تھی، اس لیے دوسری بار اشاعت کا داعیہ پیدا ہوا۔ طبع دوم

میں کچھ مفید اضافات کر کے اشاعت کا فیصلہ کیا، دوسری اشاعت سے قبل استاذ الاساتذہ حضرت مولانا محمد انور بدخشانی صاحب دامت برکاتہم (استاذ حدیث جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن) کی خدمت میں پیش کیا، حضرت نے رسالہ کی پسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے حوصلہ افزائی اور خاصیات ابواب پر وقیع علمی و تصویبی کلمات تحریر فرما دیے جو اس دوسری اشاعت کے مقدمہ میں شامل ہیں۔

حضرت مولانا محمد سعد صاحب (استاذ جامعۃ العلوم الاسلامیہ بنوری ٹاؤن) نے رسالہ کو منظر عام پر لانے میں بھرپور توجہ فرمائی۔ اسی طرح حضرت مولانا زبیر احمد صاحب (استاذ مدرسہ عربیہ ملیہ، شاخ جامعۃ العلوم الاسلامیہ بنوری ٹاؤن) نے دوسری اشاعت سے پہلے رسالہ پر اصلاحی و تنقیدی نظر فرمائی، بندہ ان حضرات کا شکریہ ادا کرتے ہوئے دست بدعا ہے کہ اللہ رب العزت اس رسالہ کو اسم با مسمیٰ بنا کر طلبہ علوم دینیہ کے لیے مفید، بندہ اور بندہ کے والدین و اساتذہ اور تمام معاونین کے لیے ذریعہ نجات بنائے۔ آمین۔!

عبداللہ بن احمد

مدرس مدرسہ ارشاد العلوم یوسفیہ

کھتری مسجد جونامارکیٹ کراچی

۱۱/۳/۱۴۲۶ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله
وصحبه أجمعين. أما بعد:

خاصیات ابواب

خاصیات خاصية کی جمع ہے، خاصیت کے لغوی معنی ہیں: کسی چیز کا دوسری چیز کے ساتھ خاص ہونا۔

علمائے صرف کی اصطلاح میں خاصیات ان معانی کو کہتے ہیں جو کسی باب کے لغوی معنی سے زائد ہوں، لیکن اس کے ساتھ لازم ہوں۔ جیسے: تَأْتَمُّ کے معنی ہیں وہ گناہ سے بچا، اس کا مادہ اِثْم (أ، ث، م) ہے بمعنی گناہ، باب تَفَعَّلَ میں لے جانے کے بعد اس میں تَجَنَّبَ (بچنا) کے معنی پائے گئے، یہ تَجَنَّبَ (بچنا) اس مادہ کے معنی سے زائد ہے، مگر اس کے ساتھ لازم ہے۔

اسی طرح ”إِخْرَاج“ کے معنی ہیں: خارج کرنا، اس لغوی معنی کے ساتھ اس میں تعدیہ کے معنی بھی پائے جاتے ہیں، اور یہ تعدیہ إخراج کے ساتھ لازم ہے۔ إخراج کا مفہوم الگ ہے تعدیہ کا الگ، اس کے باوجود إخراج تعدیہ کے بغیر نہیں پایا جاتا، اس لیے کہ تعدیہ اس کی خاصیت اور اس کے ساتھ لازم ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ کسی باب کی خاصیت اس کا وہ مفہوم کلی ہے، جس میں اس باب کے مختلف المادہ کلمات باوجود اختلاف مفہوم کے شریک ہوتے ہیں۔ جیسے: أَدْخَلَ اور أَخْرَجَ ہر ایک کے مفہوم الگ ہونے کے باوجود لازم سے متعدی ہونے میں دونوں مشترک ہیں۔ اس مفہوم کو یہاں خاصیات کی بحث میں تعدیہ سے تعبیر کرتے ہیں جو باب افعال کی ایک خاصیت ہے۔

ابواب ثلاثی مجرد

ثلاثی مجرد کے پہلے تین باب: یعنی نصر، ضرب، سمع، ”أمّ الأبواب“ اصل ابواب کہلاتے ہیں اس لیے کہ ان تین بابوں میں ماضی اور مضارع کے عین کلمہ کی حرکت حسب قاعدہ مختلف ہے۔ قاعدہ یہ ہے: ”جب معنی مختلف ہوں تو حرکت بھی مختلف ہونی چاہیے“ یہ تین باب اس قاعدے کے موافق اور کثیر الاستعمال ہیں، اس لیے أمّ الأبواب کہلاتے ہیں، جب کہ باقی ابواب: فَتَحَ، كَرُمَ، حَسِبَ کے عین کلمہ کی حرکت ماضی اور مضارع میں ایک دوسرے سے مختلف نہیں ہوتی، اور قلیل الاستعمال بھی ہیں، اس لیے ”فروع الأبواب“ کہلاتے ہیں۔

خاصیت باب نصر

اس باب کی مشہور خاصیت مغالبہ ہے۔

مغالبہ: کے لغوی معنی ہیں: ایک دوسرے پر غالب آنے کی کوشش کرنا۔ اور اصطلاحی معنی ہیں: باب مفاعلة کے بعد کسی فعل کو اس غرض سے ذکر کرنا تاکہ اس فعل کے ذریعہ فریقین میں سے کسی ایک کے غالب ہونے کو ظاہر کیا جائے اس غلبہ کو ظاہر کرنے کے لیے جو فعل لایا جاتا ہے وہ باب نصر سے ہوگا، اگرچہ وہ فعل اصل وضع میں کسی اور باب سے ہو۔ جیسے: يُخَاصِمُنِي زَيْدٌ فَأَخْصُمُهُ (میں اور زید باہم جھگڑتے ہیں پس میں جھگڑے میں اس پر غالب آتا ہوں) اور يُضَارِبُنِي زَيْدٌ فَأَضْرِبُهُ (میں اور زید ایک دوسرے کو مارتے ہیں پس میں اس پر غالب آتا ہوں)

ان مثالوں میں أَخْصُمُ اور أَضْرِبُ دونوں باب نصر سے استعمال ہوئے ہیں، اگرچہ یہ دونوں اصل وضع میں مکسور العین (باب ضرب سے) ہیں۔
فائدہ: باب مفاعلة کے بعد اظہار غلبہ کے لیے جو فعل لایا جاتا ہے، وہ اکثر باب نصر سے

ہوتا ہے، لیکن اگر یہ فعل مثال، اجوف یائی، ناقص یائی ہو تو باب نصر سے نہیں آئے گا، اس لیے کہ معتل کی یہ قسمیں کلام عرب میں باب نصر سے مستعمل نہیں۔

خاصیت باب ضرب

مغالہ: اس باب کی خاصیت بھی مغالہ ہے، بشرطے کہ وہ فعل جس کو بابِ مفاعلہ کے بعد اظہار غلبہ کے لیے لایا جاتا ہے مثال، اجوف یائی یا ناقص یائی ہو۔

مثال واوی کی مثال: يُوَاعِدُنِي زَيْدٌ فَأَعِدُّهُ (میں اور زید ایک دوسرے سے وعدہ کرتے ہیں، پھر میں وعدہ پورا کرنے میں اس پر غالب آتا ہوں)۔

مثال یائی کی مثال: يَاسِرُهُ زَيْدٌ فَيَسِرُهُ (اس نے اور زید نے باہم جوا کھیلا، پس زید اس پر جوا کھیلنے میں غالب آیا)۔

اجوف یائی کی مثال: يُيَاسِعُنِي زَيْدٌ فَأَيِّعُهُ (زید اور میں باہم معاملہ بیع کرتے ہیں، پس میں اس پر غالب آتا ہوں)۔

ناقص یائی کی مثال: يُرَامِسُنِي زَيْدٌ فَأَرْمِيهِ (زید اور میں باہم تیر اندازی کرتے ہیں، پس میں غالب آتا ہوں)۔

خاصیت باب سمع

یہ باب اکثر لازم استعمال ہوتا ہے، بیماری، خوشی، غم، رنگ و عیب اور جسمانی کیفیات پر دلالت کرنے والے الفاظ زیادہ تر اسی باب سے آتے ہیں، جیسے: سَقِمَ (بیمار ہوا)۔

فَرِحَ (خوش ہوا)۔ حَزِنَ^۱ (غمگین ہوا)۔ سَوِدَ (کالا ہوا)۔ بَلَجَ (کشادہ آبرو ہوا)۔

لہ فائدہ: حزن اگر لازم استعمال ہو تو باب سمع سے آتا ہے، ارشاد باری تعالیٰ ہے: ﴿وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (البقرة: ۶۲)، اور اگر متعدی استعمال ہو تو باب نصر سے آتا ہے، ارشاد باری تعالیٰ ہے: ﴿وَلَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ﴾ (یونس: ۶۵)۔

خاصیت بابِ فتح

اس باب کی خاصیت لفظی ہے، وہ یہ کہ اس باب سے صرف وہ افعال آتے ہیں جن کے عین کلمہ، لام کلمہ یا دونوں کے مقابلے میں حرف حلقی ہو۔ حروف حلقی چھ ہیں:

حروف حلقی شش بود ای نور عین

ہمزہ ہاء وحاء وحاء وعین وعین

جیسے: ذہب یذہب (عین کلمہ حرف حلقی ہے)، فتح یفتح (لام کلمہ حرف حلقی ہے)، بَخَعَ یَبْخَعُ (عین اور لام کلمہ دونوں حروف حلقی ہیں) اور اُبی یأبی یا رکن یرکن کے عین و لام کلمہ میں حرف حلقی نہ ہونے کے باوجود بابِ فتح سے آنا شاذ ہے۔

فائدہ: یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ کسی فعل کے باب فتح سے آنے کے لیے یہ شرط ہے کہ اس کا عین کلمہ یا لام کلمہ حرف حلقی ہو، یہ مطلب نہیں کہ کسی کلمہ کا عین یا لام کلمہ حرف حلقی ہو تو وہ ضرور باب فتح سے ہوگا، جیسے: وَعَدَ یَعِدُ، سَمِعَ یَسْمَعُ کہ ان کے عین کلمہ اور لام کلمہ کے مقابلے میں حرف حلقی ہے مگر باب فتح سے نہیں۔

خاصیت بابِ کرم

یہ باب لازم استعمال ہوتا ہے متعدی نہیں، اور اس باب سے تین قسم کے افعال استعمال ہوتے ہیں:

۱۔ وہ افعال جو صفت خلقی پر دلالت کریں یعنی جس صفت پر موصوف کی پیدائش اور خلقت ہوئی ہو۔ جیسے: حُسْنُ (حسین ہوا)۔ قُبْحُ (بد صورت ہوا)۔ شَجْعُ (بہادر ہوا)۔ حسن، قبح، بہادری، خلقی اوصاف ہیں۔

۲۔ وہ افعال جو صفت خلقی تو نہ ہوں، لیکن بار بار تجربہ اور مشق سے موصوف کے ساتھ صفتِ خلقی کی طرح لازم بن گئے ہوں، جیسے: فُقْہ (فقیہ ہوا)۔ فقاہت اگرچہ صفت

خلقی نہیں، لیکن بار بار مشق کی وجہ سے موصوف کے ساتھ لازم بن جاتی ہے۔
۳- وہ افعال جو ایسی صفت پر دلالت کریں جو صفاتِ خلقی کے ساتھ مشابہ ہو، جیسے: جنُب (جنبی ہوا)۔ طہُر (پاک ہوا)۔ یہ اگرچہ صفاتِ خلقی نہیں لیکن خلقی صفات کے ساتھ مشابہ ہیں۔

فائدہ: اوصافِ خلقیہ کرم کی طرح بابِ سمع سے بھی آتے ہیں، لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ بابِ کرم سے وہ اوصافِ خلقیہ استعمال ہوتے ہیں جن میں دوام ہوتا ہے، جیسے: حَسُنَ، اور بابِ سمع سے آنے والے اوصاف میں دوام نہیں ہوتا، جیسے: فَرِحَ، خوشی میں دوام نہیں ہوتا۔

خاصیت باب حسب

صاحب ”فصول اکبری“ نے اس باب سے آنے والے الفاظ اپنی کتاب میں ۳۲ درج کیے ہیں جن میں سے بعض کی مثالیں انھوں نے اپنی کتاب میں ذکر کی ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں:

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| ۱- نَعِمَ (خوش حال ہوا) | ۲- وَمَقَّ (اس نے دوست رکھا) |
| ۳- وَبَقَّ (وہ ہلاک ہوا) | ۴- وَثَقَّ (اس نے بھروسا کیا) |
| ۵- وَفَقَّ (وہ موافق ہوا) | ۶- وَرَثَ (وہ وارث ہوا) |
| ۷- وَرِعَ (وہ پرہیزگار ہوا) | ۸- وَرِمَ (وہ سوج گیا) |
| ۹- وَرِيَ (چقماق سے آگ نکلی) | ۱۰- وَلِيَ (وہ قریب ہوا) |
| ۱۱- وَعَرَ (کینہ رکھا) | ۱۲- وَجَرَ (سخت ناراض ہوا) |
| ۱۳- وَلَہَ (وہ حیران ہوا) | ۱۴- وَهَلَ (وہ بزدل ہوا) |
| ۱۵- وَعَمَ (نعمت کی دعا کی) | ۱۶- وَطَى (اس نے پیر سے روندا) |
| ۱۷- يَسَّ (وہ ناامید ہوا) | ۱۸- وَقَهَ (اس نے خوشی سے کام کیا) |

فائدہ: بابِ حَسَب سے آنے والے الفاظ چوں کہ محدود و محصور ہیں، اس لیے اس باب سے آنے والے الفاظ کی تعداد ذکر کی جاتی ہے، چنانچہ متن میں اٹھارہ الفاظ درج کیے گئے، باقی الفاظ مندرجہ ذیل ہیں:

- ۱- وَعَقَ (جلدی کی)
- ۲- وَكَمَ (غمگین ہوا)
- ۳- وَفِيَ (سست ہوا)
- ۴- وَهَى (پھٹا)
- ۵- وَحَمَتْ (حاملہ عورت نے کھانے کی چیز کی زیادہ خواہش کی)
- ۶- وَرَهَتْ (عورت زیادہ موٹی ہو گئی)۔ ۷- وَبِطَ (کمزور ہوا)
- ۸- بَيَسَ (تنگ حال ہوا)
- ۹- وَجَدَ (پایا)
- ۱۰- وَهِنَ (کمزوری کی)
- ۱۱- وَجَعَ (درد مند ہوا)
- ۱۲- يَسَ (خشک ہوا)
- ۱۳- وَهَمَ (اس نے وہم کیا)
- ۱۴- وَلِغَ (کتے نے منہ ڈالا)
- ۱۵- حَسِبَ (گمان کیا)۔

واضح رہے کہ اس باب سے آنے والے الفاظ دوسرے ابواب سے بھی استعمال ہوتے ہیں، چنانچہ خود حَسِبَ قرآن مجید میں بابِ سَمِع سے بھی استعمال ہے۔

التمرین

- ۱۔ خاصیات کا مطلب مثال دے واضح کریں؟
- ۲۔ مغالبہ کے معنی کیا ہیں؟
- ۳۔ باب ضرب کی خاصیت اور اس کی شرط کیا ہے؟
- ۴۔ باب فتح کی خاصیت کیا ہے؟
- ۵۔ باب کرم کی خاصیت بتائیے؟
- ۶۔ حزن، شجع، فرح کس باب سے استعمال ہوئے ہیں؟

ابواب ثلاثی مزید فیہ

خاصیات باب افعال

اس باب کی پندرہ خاصیات ہیں:

- ۱- تعدیہ ۲- تصییر ۳- الزام ۴- تعریض
- ۵- وجدان ۶- سلب ۷. اعطاء ماخذ ۸- بلوغ
- ۹- صیورت ۱۰- لیاقت ۱۱- حینونت ۱۲- مبالغہ
- ۱۳- ابتدا ۱۴- موافقت مجرد وتفعیل وتقلع واستفعال
- ۱۵- مطاوعت مجرد وتفعیل .

۱- تعدیہ: لغوی معنی ہیں: تجاوز کرنا۔ اصطلاحی معنی ہیں: فعل لازم کو متعدی بنانا اور فعل متعدی میں ایک اور مفعول کا اضافہ کرنا یعنی اگر وہ فعل مجرد میں لازم ہے تو باب افعال میں متعدی بیک مفعول ہوگا، جیسے: خَرَجَ زَيْدٌ (زید نکلا)۔ باب افعال میں اُخْرَجَ زَيْدٌ عَمْرُوًا (زید نے عمرو کو نکالا) کہا جائے گا۔ اسی طرح جَلَسْتُ (میں بیٹھا) اور أَجَلَسْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو بٹھایا)۔

متعدی بیک مفعول باب افعال میں متعدی بدو مفعول ہو جاتا ہے، جیسے: حَفَرَ زَيْدٌ بئْرًا (زید نے کنواں کھودا)، اور باب افعال میں أَحْفَرْتُ زَيْدًا بئْرًا (میں نے زید کو کنواں کھودنے میں مدد دی)۔

۱۵- فائدہ: اگر کوئی فعل مجرد میں لازم اور متعدی دونوں استعمال ہو، ایسا فعل باب افعال میں لے جانے سے تعدیہ کے ساتھ خاص ہو جائے گا، جیسے: حَزَنَ باب سمع سے لازم ہے، یعنی غمگین ہوا اور باب نصر سے متعدی ہے، یعنی غمگین کیا، باب افعال میں یہ متعدی ہو جائے گا اور تعدیہ کے ساتھ خاص رہے گا، جیسے: أَحْزَنْتَهُ (میں نے اس کو غمگین کیا)۔

متعدی بد و مفعول متعدی بہ مفعول ہو جاتا ہے، جیسے: عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا (میں نے زید کو فاضل جانا)۔ اور باب افعال میں اُعْلِمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا (میں نے زید کو بتایا کہ عمرو فاضل ہے)۔

۲۔ تصییر^۱ کے لغوی معنی ہیں: پھیرنا اور اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا مفعول کو ماخذ والا بنانا۔ (ماخذ سے مراد وہ اسم ہے جو فعل کا اصل ہوتا ہے) جیسے: اَشْرَكْتُ النَّعْلَ (میں نے جوتے کو تسمہ والا بنایا) یہاں فاعل متکلم نے مفعول (النعل) کو ماخذ (شِرَاك) والا بنایا، ماخذ شِرَاك ہے۔

فائدہ: ماخذ کے لغوی معنی: لینے کی جگہ، اور اصطلاح میں ماخذ ہر اس چیز کو کہتے ہیں جس سے فعل کو بنایا جائے، یعنی جو فعل کے لیے اصل ہو، خواہ اسم جامد ہو یا مصدر، جیسے: اَعْرَقَ (عراق میں داخل ہوا) فعل کا ماخذ عِرَاق جو اسم جامد ہے، اور اَقْطَعَ میں فعل کا ماخذ قَطَعَ اسم مصدر ہے۔

۳۔ الزام: متعدی کو لازم بنانا، جیسے: اَحْمَدَ زَيْدٌ (زید قابل تعریف ہوا) اور اُنْسَلَ الرَّيْشُ (پر نکلا) جب کہ مجرد میں یہ متعدی استعمال ہوتے ہیں، جیسے: حَمَدَ زَيْدٌ عَمْرًا (زید نے عمرو کی تعریف کی)، نَسَلَ زَيْدٌ رَيْشَ الطَّائِرِ (زید نے پرندے کے پر نوچ لیے)۔

۱۔ تعدیہ اور تصییر میں نسبت عموم و خصوص من وجہ کی ہے، اور عموم و خصوص من وجہ میں ایک مادہ اجتماعی اور دو افتراقی پائے جاتے ہیں۔ مادہ اجتماعی: خَرَجَ زَيْدٌ۔ اَخْرَجْتُهُ (زید نکلا۔ میں نے اس کو نکالا) مجرد میں نصر سے اس کا مصدر خروج ہے، لازم باب ہے اور باب افعال سے اس کا مصدر إخراج بمعنی نکالنا متعدی ہے، اَخْرَجْتُهُ پر تو تصییر کے معنی بھی صادق آتے ہیں کیوں کہ اَخْرَجْتُهُ بمعنی جَعَلْتُهُ ذَا خُرُوجٍ کہنا بھی درست ہے۔

مادہ افتراق: (۱) أَبْصَرْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو دیکھا) اس میں صرف تعدیہ کی خاصیت ہے، تصییر نہیں۔ مادہ افتراق (۲) اَنْتَرْتُ النَّوْبَ (میں نے کپڑے کو نقش و نگار والا بنایا)، اس میں صرف تصییر ہے، تعدیہ نہیں۔ اس لیے کہ اَنْتَرْتُ مجرد میں بھی متعدی بیک مفعول استعمال ہوتا ہے مثلاً: نَسَرْتُ النَّوْبَ (میں نے کپڑے کو نقش و نگار والا بنایا)، باب افعال میں لے جانے کے بعد اس میں مفعول کا اضافہ نہیں ہوا۔

۴۔ تعریض: کے لغوی معنی ہیں: پیش کرنا، کنایہ سے بات کرنا۔ اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا مفعول کو ماخذ کی جگہ میں لے جانا یا ماخذ کو پیش کرنا، جیسے: أَبْعَثُ الْفَرَسَ (میں گھوڑے کو بیع کی جگہ لے گیا)، أَبْعَثُ الثَّوْبَ (میں نے کپڑا بیچنے کے لیے پیش کیا)، دونوں مثالوں میں ماخذ ”بیع“ ہے۔

۵۔ وجدان: کے لغوی معنی ہیں: پانا۔ اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا مفعول کو ماخذ (اصل فعل) کے ساتھ متصف پانا، جیسے: أَبْخَلْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو بخل کے ساتھ متصف پایا)۔^۱

۶۔ سلب: کے لغوی معنی ہیں: دور کرنا، الگ کرنا، اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا مفعول سے ماخذ کو دور کرنا، جیسے: أَشْكَيْتُ زَيْدًا، (میں نے زید کی شکایت دور کی) ماخذ ”شکایۃ“ ہے، اور أَقْدَيْتُ عَيْنَ زَيْدٍ (میں نے زید کی آنکھ سے تھکا دور کیا) ماخذ ”قَذَى“ تھکا ہے۔

۷۔ اعطاء ماخذ: کے لغوی معنی ہیں: ماخذ دینا، اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا مفعول کو ماخذ، محل ماخذ، حق ماخذ دینا۔

ماخذ دینے کی مثال: أَعْظَمْتُ الْكَلْبَ، (میں نے کتے کو ہڈی دی) ماخذ ”عظم“ ہے۔ محل ماخذ دینے کی مثال: أَشْوَيْتُهُ (میں نے اس کو گوشت بھوننے کے لیے دیا)، اس مثال میں فاعل (متکلم) نے محل ماخذ (گوشت) مفعول کو دیا۔ ماخذ ”شَيَّ“ ہے۔

حق ماخذ دینے کی مثال: أَقْطَعْتُهُ قُضْبَانًا، (میں نے اس کو زائد شاخیں کاٹنے کا حق دیا، اجازت دی)، ماخذ قَطَعَ ہے۔ فاعل نے مفعول کو ماخذ ”قَطَعَ“ کا حق دیا ہے۔

۸۔ بلوغ: کے لغوی معنی ہیں: پہنچنا۔ اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا ماخذ میں پہنچنا یا آنا، خواہ ماخذ زمان، مکان ہو یا عدد۔

۱۔ فائدہ: باب افعال میں اگر خاصہ وجدان ہو تو ترجمہ کرنے سے پہلے اس کے مجرد کو دیکھا جائے، اگر مجرد لازم ہو تو مصدر معروف سے ترجمہ کیا جائے، جیسے أَبْخَلْتُ زَيْدًا میں مجرد بَخَلَ لازم ہے، تو أَبْخَلْتُهُ کے معنی ہوں گے: وَجَدْتُهُ ذَاهِبًا، أَيْ وَجَدْتُهُ بَخِيلًا۔ اور أَحْمَدْتُ زَيْدًا میں حَمَدٌ متعدی ہے، لہذا أَحْمَدْتُهُ کے معنی ہوں گے: وَجَدْتُهُ مَحْمُودًا (میں نے اس کو محمود پایا)۔

زمان کی مثال: أَصْبَحَ زَيْدٌ (زید صبح کے وقت میں داخل ہوا)، مکان کی مثال: أَعْرَقَ زَيْدٌ (زید عراق پہنچا)، عدد کی مثال: أَعَشَرَتِ الدَّرَاهِمُ (دراہم دس تک جا پہنچے)۔

۹- صیورت: کے لغوی معنی ہیں: پھر جانا۔ اصطلاح میں اس کے تین معنی آتے ہیں:

۱- فاعل کا ایسی چیز کا مالک ہونا جس میں ماخذ کی صفت پائی جائے، جیسے: أَجْرَبَ زَيْدٌ (زید خارش اونٹ کا مالک ہوا) ماخذ ”جرب“ ہے، اور فاعل ”زید“ جس چیز (اونٹ) کا مالک ہوا ہے اس میں یہ صفت ”جَرَبُ“ پائی جاتی ہے۔

۲- فاعل کا صاحبِ ماخذ ہو جانا، جیسے: أَثْمَرَ الْبُسْتَانُ (باغ پھل والا ہو گیا) فاعل ”البستان“ ماخذ ”ثَمَر“ والا ہو گیا۔ اَلْبَنَتِ الْجَامُوسُ (بھینس دودھ والی ہو گئی) فاعل ”الجاموس“ ماخذ ”لبن“ والا ہو گیا۔

۳- فاعل کا ماخذ میں کسی چیز کا مالک ہو جانا، جیسے: أَخْرَفَتِ الشَّاةُ (بکری موسم خزاں میں بچے والی ہو گئی) اس مثال میں فاعل (الشاة) ماخذ (خریف، خزاں) کے اندر کسی چیز (بچہ) والا ہو گیا۔

۱۰- لیاقت: کے لغوی معنی ہیں: لائق ہونا، قابل ہونا، اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا ماخذ کے لائق و مستحق ہونا، جیسے: أَلَامَ الرَّجُلُ (ایک شخص ملامت کا مستحق ہوا) اس مثال میں فاعل ”الرجل“ ماخذ ”لوم“ بمعنی ملامت کا مستحق ہوا۔

۱۱- حیونیت: یہ ”حین“ سے مشتق ہے، بمعنی وقت، زمانہ۔ اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا ماخذ کے وقت میں پہنچنا یا قریب ہونا، جیسے: أَحْصَدَ الزَّرْعُ (کھیتی کاٹنے کے وقت کو پہنچ گئی) اس مثال میں فاعل ”الزرع“ ماخذ ”حَصَاد“ کاٹنے کے وقت میں پہنچا۔ اسی طرح أَصْرَمَ النَّحْلُ (کھجور توڑنے کا وقت قریب آیا)۔

۱۲- مبالغہ: کے لغوی معنی: کثرت و زیادت کے ہیں۔ اصطلاحی معنی ہیں: مقدار یا کیفیت میں ماخذ کی زیادتی بیان کرنا۔

مقدار میں زیادتی کی مثال: أَثْمَرَ النَّحْلُ (کھجور کا درخت بہت پھل دار ہوا) ماخذ

”ثمر“ کی کثرت مقدار کو بیان کیا ہے۔

کیفیت میں زیادتی کی مثال: اَسْفَرَ الصُّبْحُ (صبح خوب روشن ہوئی) ماخذ ”سَفَر“ روشنی کی کثرت کو بیان کیا ہے۔

۱۳۔ ابتدا: کے معنی ہیں: کسی فعل کا ابتداء اسی باب سے آنا، یعنی یہ مادہ باب افعال میں مجرد کے معنی کی رعایت کے بغیر استعمال ہو۔ ابتدا کی دو صورتیں ہیں:

(۱) وہ مادہ مجرد میں سرے سے استعمال ہی نہ ہوتا ہو، جیسے: اَرْقَلَ زَيْدٌ (زید نے جلدی کی) اس مادہ کا مجرد ”رقل“ مستعمل نہیں۔

(۲) وہ مادہ مجرد میں استعمال تو ہوتا ہو، لیکن دوسرے معنی میں استعمال ہوتا ہو، جیسے: اَشْفَقَ زَيْدٌ (زید خوف زدہ ہوا) مجرد میں یہ مادہ باب سَمِع سے ”شفقت و مہربانی“ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

۱۴۔ موافقتِ مجرد، تفعیل، تفعّل، استفعال:

موافقت کے معنی ہیں: ایک فعل کا دوسرے فعل کے ہم معنی اور موافق ہونا، باب افعال کی موافقت چار ابواب سے ہے:

(۱) موافقتِ مجرد: اَدَجَى اللَّيْلُ، دَجَى اللَّيْلُ (رات تاریک ہوگئی) اُدَجَى باب افعال اور دَجَى مجرد۔

(۲) موافقتِ تفعیل: اَكْفَرْتُهُ، كَفَرْتُهُ (میں نے اس کی نسبت کفر کی طرف کی) اَكْفَرْتُ باب افعال اور كَفَرْتُ باب تفعیل۔

(۳) موافقتِ تفعّل: اَخْيَيْتُهُ، تَخَيَّيْتُه (میں نے اس کو خیمہ بنایا) باب افعال اور تفعّل دونوں ہم معنی مستعمل ہیں۔

(۴) موافقتِ استفعال: اَعْظَمْتُهُ، اسْتَعْظَمْتُهُ (میں نے اس کو بڑا خیال کیا) افعال واستفعال دونوں ہم معنی مستعمل ہیں۔

۱۵۔ مطاوعتِ مجرد و تفعیل:

مطاوعت کے معنی ہیں: فرماں برداری، یہاں مطاوعت سے مراد ہے باب افعال کا ثلاثی مجرد یا باب تفعیل کے بعد اس لیے آنا تا کہ معلوم ہو جائے کہ فعلِ اول کے فاعل کے اثر کو مفعول نے قبول کیا ہے۔

مطاوعتِ مجرد کی مثال: كَبَيْتُ الْإِنَاءَ فَأَكْبَتَ (میں نے برتن کو اوندھا کیا پس وہ اوندھا ہو گیا) اس مثال میں فعلِ اول (كَبَيْتُ جو مجرد ہے) کے فاعل (مَتَكَلَّم) کے اثر (اوندھا کرنے) کو مفعول نے قبول کیا ہے۔

مطاوعتِ تفعیل کی مثال: بَشَّرَ زَيْدٌ عَمْرًا فَأَبَشَّرَ (زید نے عمرو کو خوش خبری دی پس عمرو خوش ہو گیا) اس مثال میں فعلِ اول (بَشَّرَ) کے فاعل (زید) کے اثر (خوشی دینا) کو مفعول نے قبول کیا ہے۔

التمرین

مندرجہ ذیل افعال میں کون سی خاصیات پائی جاتی ہیں؟

۱۔ أَوْتَرْتُ الْقَوْسَ ۲۔ أَكْمَلْتُ الدَّرْسَ ۳۔ أَبْصَرْتُ زَيْدًا۔

۴۔ أَقْرَدْتُ الْإِبِلَ (میں نے اونٹ کی چیچڑی دور کی)

مندرجہ ذیل خاصیات کے معانی اور مثال بیان کریں۔

۱۔ حینونت ۲۔ ابتدا ۳۔ مطاوعت

۴۔ تعدیہ ۵۔ اعطاء ماخذ ۶۔ لیاقت

خاصیات باب تفعیل

اس باب کی تیرہ خاصیات ہیں:

- ۱- تعدیہ ۲- تصییر ۳- سلبِ ماخذ ۴- صیروت
- ۵- بلوغ ۶- مبالغہ ۷- نسبتِ اِلٰی ماخذ ۸- الباسِ ماخذ
- ۹- تخلیطِ ماخذ ۱۰- تحویل ۱۱- قصر ۱۲- ابتدا
- ۱۳- موافقتِ مجرد و افعال و تفعّل
- ۱- تعدیہ: کے معنی گذر چکے ہیں۔ مثال: فَرَحَ (اس نے خوش کیا)۔ مجرد میں یہ مادہ بابِ جمع سے لازم آتا ہے، فَرِحَ (وہ خوش ہوا)۔
- متعدی بدو مفعول کی مثال: عَلَّمْتُ الرَّجُلَ الْحَقَّ، (میں نے ایک شخص کو حق سکھایا) مجرد میں عَلَّمْتُ الْحَقَّ (میں نے حق جانا) متعدی بیک مفعول ہے۔
- فائدہ: بابِ تفعیل متعدی بسہ مفعول استعمال نہیں ہوتا، متعدی بسہ مفعول ہونا بابِ افعال کی خصوصیت ہے۔
- ۲- تصییر: کے معنی گذر چکے ہیں۔ مثال: فَرَحْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو خوش کیا) یہاں فاعل نے مفعول کو ماخذ فرح، (خوشی) والا بنایا ہے۔
- ۳- سلبِ ماخذ: اس کے معنی گذر چکے ہیں۔ مثال: قَذَيْتُ عَيْنَهُ (میں نے اس کی آنکھ سے تنکا دور کیا) قَذَى تنکا، فعل کا ماخذ ہے، جب کہ مجرد میں یہ قَذَيْتُ عَيْنَهُ (اس کی آنکھ میں تنکا پڑ گیا)، اسی طرح قَرَدْتُ الْإِبِلَ (میں نے اونٹ سے چیچڑیاں صاف کیں) ماخذ قُرَاد (چیچڑی) ہے۔
- ۴- صیروت: کے معنی گذر چکے ہیں۔ مثال: نَوَّرَ الشَّجَرُ (درخت شگوفہ دار کلی والا ہو گیا)۔ فاعل (الشجر) صاحبِ ماخذ ہوا۔ ”نَوَّرَ“ ماخذ ہے بمعنی شگوفہ (کلی)۔

۵- بلوغ: کے معنی ہیں: فاعل کا ماخذ میں آنا، یا پہنچنا، جیسے: حَيَّـمَ زَيْدٌ (زید خیمہ زن ہوا) عَمَّقَ عَمْرُو (عمر و معاملہ کی گہرائی تک پہنچا)۔ دونوں مثالوں میں فاعل ماخذ: خیمہ، عمق، گہرائی میں آیا/ پہنچا ہے۔

۶- مبالغہ: یہ خاصیت باب تفعیل میں دوسرے ابواب کی نسبت زیادہ پائی جاتی ہے۔ مبالغہ کی تین قسمیں ہیں:

(۱) مبالغہ فی الفعل: فعل میں زیادتی بیان کرنا، خواہ زیادتی کیفیت میں ہو، جیسے: صَرَّحَ الْأَمْرُ (معاملہ خوب واضح ہوا)۔ یا زیادتی کمیت یعنی مقدار میں ہو، جیسے: جَوَّلَ زَيْدٌ (زید بہت گھوما)۔

(۲) مبالغہ فی الفاعل: فاعل میں زیادتی بیان کرنا، جیسے: مَوَّتَ الْإِبِلُ (بہت اونٹ مرے) مبالغہ فاعل ”الْإِبِل“ میں ہے، یعنی مرنے والے اونٹوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

(۳) مبالغہ فی المفعول: مفعول میں زیادتی بیان کرنا، جیسے: (غَلَّقَتِ الْأَبْوَابُ) اس نے بہت سے دروازے بند کیے، یہاں مبالغہ مفعول ”الْأَبْوَاب“ میں ہے۔

۷- نسبت الی ماخذ: کے معنی ہیں: فاعل کا مفعول کو ماخذ کی طرف منسوب کرنا، جیسے: كَفَرْتُ زَيْدًا وَفَسَقْتُهُ (میں نے زید کی نسبت کفر کی طرف کی فسق کی طرف کی) فاعل (متكلم) نے مفعول (زید) کی نسبت ماخذ (کفر، فسق) کی طرف کی۔

۸- الباسِ ماخذ: لغت میں الباس کے معنی ہیں: پہننا، اور الباس ماخذ کے اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا مفعول کو ماخذ پہننا، جیسے: جَلَلْتُ الْفَرَسَ (میں نے گھوڑے کو جھول پہنادی) یہاں فاعل نے مفعول ”فرس“ کو ماخذ ”جُل“ پہنایا۔

۹- تخلیط ماخذ: تخلیط کے لغوی معنی ہیں: خلط ملط کرنا، اور تخلیط ماخذ کے اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا مفعول کو ماخذ سے آراستہ کرنا، جیسے: ذَهَبْتُ السَّيْفَ (میں نے تلوار کو سونے سے آراستہ کیا) یہاں فاعل نے مفعول ”السيف“ کو ماخذ ”ذهب“ (سونے) سے آراستہ کیا۔

۱۰۔ تحویل: کے لغوی معنی ہیں: پھیرنا۔ اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا مفعول کو ماخذ یا ماخذ کی طرح بنانا، جیسے: مَلَّكَ زَيْدٌ عَمْرًا (زید نے عمرو کو مالک بنایا)، ماخذ ”ملک“ ہے۔ خَيَّمْتُ الرَّدَاءَ (میں نے چادر کو خیمہ کی طرح بنایا)، ماخذ ”خیمہ“ ہے۔

۱۱۔ قصر: کے لغوی معنی ہیں: چھوٹا کرنا۔ اصطلاحی معنی ہیں: بغرض اختصار مرکب کلام سے کسی کلمے کو مشتق کے طور پر بنانا۔ جیسے: هَلَّلَ زَيْدٌ (زید نے لا إله إلا الله پڑھا)۔ سَبَّحَ زَيْدٌ (زید نے سُبْحَانَ اللَّهِ پڑھا)۔

۱۲۔ ابتدا: کے معنی گذر چکے ہیں۔ مثال: لَقَّبَ زَيْدٌ عَمْرًا (زید نے عمرو کو لقب دیا) مجرد میں یہ مادہ سرے سے مستعمل ہی نہیں۔ جَرَّبْتُ زَيْدًا مِرَارًا (میں نے زید کو بار بار آزمایا) مجرد میں یہ ”جرب“ سمع سے (خارش زدہ) کے معنی میں مستعمل ہے۔ چناں چہ کہا جاتا ہے: جَرِبَ الْجَمْلُ (اونٹ خارش والا ہو گیا)۔

۱۳۔ موافقت مجرد و افعال و تفعل: یعنی باب تفعل کا مجرد، افعال اور تفعل کے ہم معنی ہونا۔ موافقت مجرد کی مثال: تَمَرْتُهُ اور تَمَرْتُهُ (میں نے اس کو کھجور دی) ”تَمَر“ مجرد اور ”تَمَر“ باب تفعل۔

موافقت افعال کی مثال: تَمَرَّ اور أَتَمَرَّ (ترکھجور خشک ہو گئی)۔ موافقت تفعل کی مثال: تَرَسَّ زَيْدٌ اور تَرَسَّ زَيْدٌ (زید نے ڈھال سے اپنی حفاظت کی) یہاں تفعل اور تفعل دونوں ہم معنی ہیں۔

التمرین

مندرجہ ذیل افعال میں کون سی خاصیات پائی جاتی ہیں۔

۱۔ شَيَّبَ الْحُرُّنُ رَأْسَهُ فَشَابَ ۲۔ قَشَّرْتُ الْفَاكْهَةَ ۳۔ غَلَّقْتُ الْأَبْوَابَ

مندرجہ ذیل خاصیات کے معنی اور مثالیں ذکر کریں۔

۱۔ نسبت الی ماخذ ۲۔ الباس ماخذ ۳۔ قصر ۴۔ ابتدا ۵۔ بلوغ

خاصیات باب تفعّل

اس باب کی گیارہ خاصیات ہیں:

- ۱- تکلف ۲- تجنب ۳- لبسِ ماخذ ۴- تعمّل
- ۵- اتخاذ ۸- تدریج ۷- تحول ۸- مطاوعت
- ۹- ابتدا ۱۰- صیوررت ۱۱- موافقت مجرد و افعال و تفعیل و استفعال
- ۱- تَکَلَّفَ: یعنی فاعل کا مصنوعی طور پر خود کو ماخذ سے متصف ظاہر کرنا، یا فاعل کا خود کو بناوٹی طور پر ماخذ کی طرف منسوب کرنا، جیسے: تَشَجَّعَ زَيْدٌ (زید نے خود کو شجاع، دلیر ظاہر کیا) تَمَرَّضَ زَيْدٌ (زید نے خود کو مریض ظاہر کیا)۔ ان دونوں مثالوں میں فاعل ”زید“ نے مصنوعی طور پر اپنے آپ کو شجاعت یا مرض سے متصف ظاہر کیا۔ اسی طرح تَكْوَفَ زَيْدٌ (زید نے بناوٹی طور پر خود کو کوفہ کی طرف منسوب کیا)۔
- ۲- تجنب: اس کے لغوی معنی ہیں: کنارہ کش ہونا۔ اور اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا ماخذ سے اجتناب و پرہیز کرنا، جیسے: تَحَوَّبْتُ، تَأْتَمْتُ (میں گناہ سے بچا) ماخذ ”حُب“ اور ”اِثم“ ہے دونوں بمعنی گناہ۔
- ۳- لبسِ ماخذ: اس کے معنی ہیں: فاعل کا ماخذ کو پہننا، جیسے: تَخَتَّمَ زَيْدٌ بِالْخَاتَمِ (زید نے انگوٹھی پہنی) اس مثال میں فاعل نے ماخذ ”خاتم“ پہنا ہے۔
- ۴- تعمّل: اس کے لغوی معنی ہیں: کسی کو کام میں لانا، اور اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا ماخذ کو اس کام میں لانا جس کے لیے وہ بنا ہے، جیسے: تَدَهَّنَ زَيْدٌ (زید نے تیل کام میں لایا) یعنی جسم پہ ملا۔ تَسَرَّسَ خَالِدٌ (خالد نے ڈھال کو کام میں لایا)، یعنی ڈھال سے اپنی حفاظت کی۔ تَخَيَّمَ زَيْدٌ (زید نے خیمہ نصب کیا)۔
- ۵- اتخاذ: کے لغوی معنی ہیں: پکڑنا، اختیار کرنا۔ اصطلاح میں اس کے چار معنی آتے ہیں: (۱) فاعل کا مفعول کو ماخذ بنانا، جیسے: تَوَسَّدَ زَيْدٌ الْحَجَرَ (زید نے پتھر کو تکیہ بنایا) فاعل

”زید“ نے مفعول ”الحجر“ کو ماخذ ”وَسَادَة“ (تکلیہ) بنایا۔

(۲) فاعل کا ماخذ بنانا، ایجاد کرنا، جیسے: تَخَيَّمْتُ الثَّوْبَ (میں نے کپڑے کو خیمہ بنایا) فاعل نے ماخذ ”خیمہ“ ایجاد کیا۔

(۳) فاعل کا ماخذ کو اختیار کرنا، جیسے: تَجَنَّبَ زَيْدٌ (زید نے ایک جانب اختیار کی، کنارہ کش ہوا)۔ ماخذ ”جَنَبٌ“ ہے۔

(۴) فاعل کا مفعول کو ماخذ میں لینا، جیسے: تَأَبَّطَ زَيْدٌ الصَّبِيَّ (زید نے بچے کو بغل میں لیا) فاعل نے مفعول کو ماخذ ”إِبط“ بغل میں لیا۔

۶۔ تدریج: کے لغوی معنی ہیں: کسی کام کو آہستہ آہستہ کرنا۔ اصطلاحی معنی ہیں: کسی کام کا بتدریج پایا جانا، خواہ اس کا یکدم پانا ممکن ہو یا نہیں، جیسے: تَجَرَّعَ زَيْدٌ (زید نے پانی گھونٹ گھونٹ پیا) جب کہ پانی کا یک دم پینا ممکن ہے۔ اور تَحَفَّظْتُ الْقُرْآنَ (میں نے قرآن کو بتدریج حفظ کیا) جس کا یک دم حفظ کرنا ممکن نہیں۔

۷۔ تحول: کے لغوی معنی ہیں: پھرنا۔ اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا عین ماخذ، یا مثل ماخذ ہو جانا، جیسے: تَنَصَّرَ الرَّجُلُ (آدمی نصرانی ہو گیا)۔ فاعل ”الرجل“ عین ماخذ ”نصرانی“ ہو گیا۔ اور تَبَحَّرَ زَيْدٌ فِي الْعِلْمِ (زید وسعت علم میں مثل دریا ہو گیا) فاعل مثل ماخذ (بحر کی طرح) ہو گیا۔

۸۔ موافقت: مجرد و افعال و تفعیل و استفعال: یعنی باب تفعیل کا ان ابواب کے معنی میں استعمال ہونا:

(۱) موافقت مجرد کی مثال: تَقَبَّلَ زَيْدٌ بِمَعْنَى قَبِلَ (زید نے قبول کیا)

(۲) موافقت افعال کی مثال: تَبَصَّرَ بِمَعْنَى أَبْصَرَ (اس نے دیکھا)

(۳) موافقت تفعیل کی مثال: تَكَذَّبَهُ بِمَعْنَى كَذَّبَهُ (اس کو جھٹلایا)

(۴) موافقت استفعال کی مثال: تَحَوَّجَ بِمَعْنَى اسْتَحَوَّجَ (اس نے حاجت طلب کی)

۹۔ ابتدا: اس کے معنی گذر چکے ہیں، مثال: تَوَيَّلَ زَيْدٌ (زید نے ”یا ویلتا“ اے افسوس!) کہا۔ مجرد میں یہ مادہ سرے سے استعمال ہی نہیں۔ اور تَكَلَّمَ زَيْدٌ (زید نے بات کی) جب کہ اس مادہ کا مجرد ”كَلِمَ“ زخمی کرنے کے معنی میں مستعمل ہے۔

۱۰۔ صیورت: کے معنی ہیں: فاعل کا صاحبِ ماخذ ہونا، جیسے: تَمَوَّلَ زَيْدٌ (زید صاحب مال، مال دار ہو گیا)۔

۱۱۔ مطاوعتِ تفعیل: یعنی بابِ تفعیل کا بابِ تفعیل کے بعد اس غرض سے آنا کہ مفعول نے پہلے فعل کے فاعل کے اثر کو قبول کیا ہے، جیسے: قَطَّعْتُهُ فَتَقَطَّعَ (میں نے اس کو ٹکڑے ٹکڑے کیا پس وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا) هَدَّبْتُهُ فَتَهَدَّبَ (میں نے اس کو تہذیب سکھائی پس وہ مہذب ہو گیا)۔

التمرین

مندرجہ ذیل افعال میں کون سی خاصیات پائی جاتی ہیں۔

۱۔ اَدَبْتُ زَيْدًا فَتَادَّبَ ۲۔ تَعَمَّمَ زَيْدٌ ۳۔ تَوَسَّدْتُ يَدِي

مندرجہ ذیل خاصیات کی تعریف اور مثال بابِ تفعیل سے ذکر کریں۔

۱۔ تَعْمَلُ ۲۔ تَجَبَّبَ ۳۔ تَكَلَّفَ ۴۔ تَدَرَّجَ

خاصیات بابِ مفاعله

اس باب کی چار خاصیتیں ہیں:

۱۔ مشارکت ۲۔ تصییر ۳۔ ابتدا ۴۔ موافقت مجرد و افعال و تفعیل و تفاعل۔

۱۔ مشارکت: اس کے لغوی معنی ہیں: باہم شریک ہونا۔ اور اصطلاحی معنی ہیں: دو شخصوں کا کسی کام میں اس طور پر شریک ہونا کہ ہر ایک معنی کے اعتبار سے فاعل بھی ہو اور مفعول بھی، مگر لفظوں میں ایک فاعل اور دوسرا مفعول ہوگا، جیسے: قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا (زید اور عمر نے ایک دوسرے سے جنگ کی)۔ زید اور عمر و جنگ میں باہم شریک ہیں، ہر ایک فاعل بھی ہے

اور مفعول بھی، لیکن لفظ میں ”زید“ کو فاعل اور ”عمر“ کو مفعول ظاہر کیا گیا ہے۔

۲۔ تصییر: یعنی فاعل کا مفعول کو صاحبِ ماخذ بنانا، جیسے: عَافَاكَ اللّٰهُ، اَيَّ جَعَلَكَ اللّٰهُ ذَا عَافِيَةٍ، (اللہ تجھے عافیت والا بنا دے)، دعائیہ جملہ ہے۔ لفظ ”اللہ“ فاعل ہے ”عافیت“ ماخذ ہے، ”ك“ ضمیر خطاب مفعول ہے۔

۳۔ ابتدا: وہ مادہ جو مجرد میں استعمال نہ ہو، اس کی مثال: تَآخَمَ زَيْدٌ (زید نے اپنی زمین کی حد دوسرے کی زمین کی حد سے ملا دی)۔ مصدر اس کا ”المتاخمة“ ہے، مجرد میں یہ مادہ مستعمل نہیں۔

جس مادہ کا مجرد کسی اور معنی میں مستعمل ہو اس کی مثال: قَاسَى زَيْدٌ هَذِهِ الشَّدَّةَ (زید نے اس تکلیف کا رنج برداشت کیا) جب کہ اس کا مجرد ”قَسْوَة“ بمعنی (سختی دل) مستعمل ہے۔

۴۔ موافقتِ مجرد و افعال و تفعیل و تفاعل: یعنی بابِ مفاعلہ کا ان ابواب کے موافق اور ہم معنی ہونا۔

۱۔ موافقتِ مجرد کی مثال: سَافَرَ زَيْدٌ بمعنی: سَفَرَ زَيْدٌ (زید نے سفر کیا)

۲۔ موافقتِ افعال کی مثال: بَاعَدْتُهُ بمعنی اُبْعَدْتُهُ (میں نے اس کو دور کیا)

۳۔ موافقتِ تفاعل کی مثال: شَاتَمَ زَيْدٌ عَمْرًا بمعنی: تَشَاتَمَا (زید اور عمرو نے باہم گالم گلوچ کی)

۴۔ موافقتِ تفعیل کی مثال: ضَاعَفْتُهُ بمعنی: ضَعَّفْتُهُ (میں نے دوگنا کیا)

فائدہ: بعض نے موافقت کی چار قسمیں الگ الگ شمار کر کے بابِ مفاعلہ کے کل خاصیات سات ذکر کی ہیں۔

خاصیات باب تفاعل

اس باب کی پانچ خاصیتیں ہیں:

- ۱- ابتداء ۲- تشارك ۳- تخیيل ۴- مطاوعتِ مفاعله بمعنی افعال
- ۵- موافقتِ مجرد و افعال

۱- ابتدا: جیسے: تداخل بمعنی: تداخل (گھل مل جانا) اس کا مجرد مستعمل نہیں۔ اور تبارك (با برکت ہوا) اس کا مجرد ”بروك“ ہے بمعنی (اونٹ کا بیٹھنا)۔

۲- تشارك: تشارك بمعنی: مشاركت، جو باب مفاعله کی خاصیت ہے، البتہ لفظ کے اعتبار سے مشاركت اور تشارك میں یہ فرق ہے کہ مشاركت میں ایک شريك فاعل ہوتا ہے اور دوسرا مفعول، جب کہ تشارك میں ہر ایک فاعل ہوتا ہے مفعول نہیں ہوتا، جیسے: تَشَاتَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو (زيد اور عمرو نے باہم گالم گلوچ کی) یہاں معنی میں ہر ایک زيد اور عمرو فاعل بھی ہیں اور مفعول بھی، لیکن لفظوں میں دونوں فاعل ہیں۔^۱

۳- تخیيل: اس کے لغوی معنی ہیں: وہم میں ڈالنا۔ اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا بناوٹی طور پر خود کو ماخذ کے ساتھ متصف دکھانا، حالاں کہ فاعل نہ واقع میں ماخذ سے متصف ہو، اور نہ ہی فاعل کو ماخذ کا حصول مطلوب ہو، جیسے: تَمَارَضَ زَيْدٌ (زيد نے خود کو بیمار ظاہر کیا)

۱- فائدہ: مشاركت باب مفاعله اور تشارك باب تفاعل کی خاصیت ہے، ان دونوں میں لفظی فرق (کہ مشاركت میں ایک شريك لفظاً مرفوع ”فاعل“ ہوتا ہے، اور دوسرا شريك لفظاً منصوب ”مفعول“ ہوتا ہے) کے علاوہ معنی کے اعتبار سے یہ فرق بھی ہے: کہ مفاعله میں دونوں شريك ایک ساتھ فاعل بھی ہوتے ہیں اور مفعول بھی صرف فاعل یا صرف مفعول نہیں ہوتے، جب کہ تشارك میں جس طرح لفظ کے اعتبار سے دونوں شريك فاعل مرفوع ہوتے ہیں نہ کہ مفعول نہ اسی طرح معنی میں دونوں فاعل ہوتے ہیں، جیسے: تَرَفَعَ زَيْدٌ وَعَمْرُو حَجْرًا (زيد اور عمرو نے مل کر ایک پتھر اٹھایا) زيد اور عمرو دونوں سے صرف صدور فعل ہوا، دونوں پر فعل واقع نہیں ہوا، وقوع فعل مفعول پر ہوتا ہے۔ اس معنی میں تفاعل کم استعمال ہوتا ہے۔

حالاں کہ وہ بیمار نہیں ہے۔^۱

۴۔ مطاوعت مفاعلہ بمعنی افعال: باب تفاعل کا باب مفاعلہ (جو افعال کے ہم معنی ہو) کے بعد اس غرض سے آنا کہ مفعول نے پہلے فعل کے اثر کو قبول کیا ہے، جیسے: بَاعَدُوْهُ فَتَبَاعَدَ (میں نے اس کو دور کیا پس وہ دور ہو گیا) یہاں تباعد (تفاعل) ایسے بَاعَدَ (مفاعلہ) کے مطاوع ہے جو اُبْعَدَ (افعال) کے ہم معنی ہے۔

۵۔ موافقت مجرد و افعال: یعنی باب تفاعل کبھی مجرد یا باب افعال کے ہم معنی استعمال ہوتا ہے۔ موافقت مجرد کی مثال: تَعَالَىٰ بِمَعْنَىٰ: علا (بلند ہوا) موافقت افعال کی مثال: تَيَامَنَ بِمَعْنَىٰ اَيْمَنَ (یمن میں داخل ہوا)

التمرین

مندرجہ ذیل خاصیات کی تعریف اور مثالیں ذکر کریں:

۱۔ مشارکت ۲۔ ابتدا ۳۔ تصحیر ۴۔ موافقت

مندرجہ ذیل خاصیات کے معنی اور مثالیں ذکر کریں۔

۱۔ موافقت مجرد و افعال ۲۔ مطاوعت مفاعلہ بمعنی افعال ۳۔ تشارك

ذیل کے افعال میں کون سی خاصیات پائی جاتی ہیں:

۱۔ تَوَالَى زَيْدٌ ۲۔ تَجَاهَلَ زَيْدٌ

۱۔ فائدہ: اس سے پہلے باب تفاعل کی ایک خاصیت ”تَكَلَّفَ“ بیان ہوئی۔ تخیل اور تَكَلَّفَ میں فرق یہ ہے کہ تخیل میں فاعل جس مآخذ کے ساتھ خود کو متصف دکھاتا ہے، وہ پسندیدہ وصف نہیں ہوتا، نہ واقعاً اس کا حصول مطلوب ہوتا ہے، جیسے: تَجَاهَلَ زَيْدٌ (زید نے خود کو جاہل دکھلایا)۔ اظہارِ جہالت کوئی پسندیدہ وصف نہیں، محض کسی غرض سے دھوکہ دینے کے لیے ظاہر کیا جاتا ہے، جب کہ ”تَكَلَّفَ“ میں فاعل جس مآخذ سے خود کو متصف دکھلاتا ہے، وہ اکثر پسندیدہ وصف ہوتا ہے، جیسے: تَشَجَّعَ زَيْدٌ (زید نے خود کو بہادر ظاہر کیا) شجاعت پسندیدہ وصف ہے۔

خاصیات باب افتعال

اس باب کی چھ خاصیات ہیں:

۱- اتخاذ ۲- تصرف ۳- تخییر ۴- ابتدا ۵- مطاوعتِ تفعیل

۶- موافقتِ مجرد و افعال و تفاعل و استفعال۔

۱- اتخاذ: اس کی چار صورتیں ہیں:

(۱) فاعل کا ماخذ کو بنانا، ایجاد کرنا، جیسے: اِجْتَحَرَ الْفَأْرُ (چوہے نے بل بنایا)۔ ماخذ ”جُحْر“ ہے۔

(۲) فاعل کا ماخذ کو اختیار کرنا، جیسے: اِجْتَنَبَ زَيْدٌ (زید نے کنارہ اختیار کیا) ماخذ ”جَنْبٌ“ ہے۔

(۳) فاعل کا مفعول کو ماخذ بنانا، جیسے: اِشْتَوَيْتُ اللَّحْمَ (میں نے گوشت بھونا) ماخذ ”شَوَاءٌ“ ہے۔

(۴) فاعل کا مفعول کو ماخذ میں لینا، جیسے: اِحتَجَرْتُ الطُّفْلَ (میں نے بچہ گود میں لیا)۔ ماخذ ”حَجْرٌ“ ہے۔

۲- تصرف: کے لغوی معنی: ہیں کسی کام میں دخل پانا۔ اصطلاحی معنی ہیں: فعل کے حصول میں کوشش کرنا، جیسے: اِكْتَسَبَ زَيْدٌ (زید نے مال حاصل کرنے کی کوشش کی)

۳- تخییر: کے لغوی معنی ہیں: اختیار کرنا، پسند کرنا۔ اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا کسی فعل کو اپنے لیے کرنا، جیسے: اِكْتَلْتُ الشَّعِيرَ (میں نے جو اپنے لیے ناپا) یہاں فاعل نے جو ناپنے کا عمل اپنے لیے کیا۔

۴- ابتدا: جیسے: اِبتَدَأَ (جھک جانا)، یہ مادہ مجرد میں مستعمل نہیں۔ اور اِسْتَلَمَ الْحَجَرَ (اس نے پتھر کو چوما) اس کا مجرد ”سَلِمَ“ ہے بمعنی (سلامت ہوا)۔

۵- مطاوعتِ تفعیل: جیسے: غَمَمْتُهٖ فَاعْتَمَ (میں نے اس کو غمگین کیا پس وہ غمگین ہو گیا)۔

۶۔ موافقت مجرد، افعال، تفعّل، تفاعل، استفعال: یعنی باب افعال کبھی ان ابواب کے موافق استعمال ہوتا ہے۔

موافقت مجرد کی مثال: اِبْتَلَجَ بمعنی بَلِجَ (کشادہ آبرو ہوا)

موافقت افعال کی مثال: اِحْتَجَزَ بمعنی اُحْجَزَ (حجاز میں داخل ہوا)

موافقت تفعّل کی مثال: اِرْتَدَّى بمعنی تَرَدَّى (اس نے چادر اوڑھ لی)

موافقت تفاعل کی مثال: اِخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو بمعنی: تَخَاصَمَ (زید اور عمرو نے باہم جھگڑا کیا)

موافقت استفعال کی مثال: اِيتَجَرَ بمعنی: اِسْتَأْجَرَ (اس نے اجرت طلب کی)

خاصیات باب استفعال

اس باب کی دس خاصیتیں ہیں:

۱۔ طلب ۲۔ لیاقت ۳۔ وِجْدَان ۴۔ حِسْبَان

۵۔ تحول ۶۔ اتخاذ ۷۔ قصر ۸۔ ابتدا

۹۔ مطاوعت افعال ۱۰۔ موافقت مجرد و افعال و تفعّل و افتعال

۱۔ طلب: یعنی فاعل کا ماخذ کو طلب کرنا، جیسے: اِسْتَطَعَمْتُهُ (میں نے اس سے کھانا طلب کیا) فاعل (متکلم) نے ماخذ ”الطعام“ طلب کیا۔

۲۔ لیاقت: یعنی فاعل کا ماخذ کے لائق ہونا، جیسے: اِسْتَرْقَعَ الثَّوْبُ (کپڑا پیوند کے لائق ہو گیا) فاعل ”الثوب“ ماخذ ”رُقْعَة“ کے لائق ہو گیا۔

۳۔ وِجْدَان: کے لغوی معنی: ہیں پانا۔ اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا مفعول کو ماخذ کے ساتھ متصف پانا، جیسے: اِسْتَكْرَمْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو کریم یعنی سخی پایا) فاعل نے مفعول کو ماخذ ”کَرَم، سخا“ کے ساتھ متصف پایا۔

۴۔ حُبَّان: کے لغوی معنی ہیں: خیال کرنا، گمان کرنا۔ اصطلاحی معنی ہیں: فاعل کا مفعول کو ماخذ کے ساتھ متصف گمان کرنا، جیسے: اِسْتَحْسَنْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو نیک سمجھا) یعنی میں نے اس پر نیک اور اچھے ہونے کا گمان کیا۔

فائدہ: وِجْدَان اور حِسْبَان میں فرق یہ ہے کہ وِجْدَان میں فاعل کو مفعول کا ماخذ کے ساتھ متصف ہونے پر یقین ہوتا ہے، جب کہ حِسْبَان میں صرف گمان و خیال ہوتا ہے۔

۵۔ تحوّل: اس کے لغوی معنی ہیں: پھرنا۔ اور اصطلاحی معنی ہیں فاعل کا عین ماخذ، یا مثل ماخذ ہونا، جیسے: اِسْتَحْجَرَ الطَّيْنَ (گاڑا پتھر بن گیا) اِسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ (اونٹ اونٹنی بن گیا)، یعنی جس طرح اونٹنی میں کمزوری ہوتی ہے، اسی طرح اونٹ کمزور ہو گیا۔ پہلی مثال میں ماخذ ”حَجَرَ“ اور دوسری مثال میں ”ناقة“ ہے۔

۶۔ اتحاّذ: یعنی فاعل کا ماخذ ایجاد کرنا، بنانا، جیسے: اِسْتَوْطَنْتُ الْحِجَارَ (میں نے حجاز کو وطن بنایا) ماخذ ”وطن“ ہے۔

فائدہ: اتحاّذ کی چار صورتیں ہیں، لیکن باب استفعال میں صرف یہی ایک صورت ”فاعل کا ماخذ ایجاد کرنا“ پائی جاتی ہے، باقی صورتیں باب استفعال میں زیادہ رائج نہیں۔

۷۔ قصر: یعنی بغرض اختصار مرکب کلام کو باب استفعال سے مشتق کے طور پر ایک کلمہ بنانا، جیسے: اِسْتَرْجَعَ زَيْدٌ (زید نے اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ کہا) ”استرجع“، ایسا کلمہ ہے جسے اختصار کی غرض سے مرکب کلام (اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ) سے بنایا گیا ہے۔

۸۔ ابتدا: جیسے: اِسْتَأْجَزَ (وہ جھک گیا) مجرد میں یہ مادہ مستعمل نہیں، اور اِسْتَعَانَ، اِسْتَحَدَّ (اس نے زیرِ نافِ بال صاف کیے) مجرد میں یہ ”عان“ ادھیڑ عمر کا ہونا ”حدّ“ تیز کرنا، یا حد قائم کرنے کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔

۹۔ مُطَاعَعت: یعنی باب استفعال کا باب افعال کے بعد اس غرض سے آنا کہ مفعول نے پہلے فعل کے فاعل کے اثر کو قبول کیا ہے، جیسے: اَقَمْتُهُ فَاسْتَقَامَ (میں نے اس کو کھڑا کیا

پس وہ کھڑا ہو گیا)۔

- ۱۰۔ موافقت: مجرد، افعال، تفعل، افتعال:
- موافقت مجرد کی مثال: اِسْتَقَرَّ بِمَعْنَى قَرَّ (ٹھہر گیا)
- موافقت افعال کی مثال: اِسْتَجَابَ بِمَعْنَى اَجَابَ (جواب دیا، قبول کیا)
- موافقت تفعل کی مثال: اِسْتَكْبَرَ بِمَعْنَى تَكَبَّرَ (تکبر اور بڑائی کی وجہ سے انکار کیا)
- موافقت افتعال کی مثال: اِسْتَعْصَمَ بِمَعْنَى اِعْتَصَمَ (اس نے مضبوطی سے تھاما، یا گناہوں سے بچا)۔

التمرین

- ۱۔ اتخاذ کیا ہے اور اس کی کتنی صورتیں ہیں؟
- ۲۔ افتعال کے خواص کتنے ہیں اور کیا کیا ہیں؟
- ۳۔ مندرجہ ذیل الفاظ میں کون سی خاصیات پائی جاتی ہیں؟
- (۱) اعتصد (گود میں لینا، بغل میں دبانا) (۲) اقتدر بمعنی: قدر
- (۳) ابتامت الشاة (بکری نے چارہ طلب کیا)۔
- ۴۔ باب استفعال کی خاصیات کتنی ہیں؟ پانچ کا ذکر کریں۔
- ۵۔ وجدان کیا ہے؟ حِسْبَان کیا ہے؟ ان میں کیا فرق ہے؟
- ۶۔ مندرجہ ذیل افعال میں کون سی خاصیات ہیں؟
- (۱) اِسْتَهْلَ الصَّبِيُّ. (۲) اِسْتَعْمَلْتُ الْمَاءَ. (۳) اِسْتَفْسَرَ زَيْدٌ.

خاصیات باب انفعال

اس باب کی پانچ خاصیات ہیں:

۱- لزوم ۲- علاج ۳- ابتدا

۴- مطاوعت مجرد و افعال ۵- موافقت مجرد و افعال

۱- لزوم: باب انفعال کی ایک خاصیت لازم ہونا ہے، چاہے اس کا مجرد لازم ہو یا متعدی، جیسے: اِنْصَرَفَ (لوٹا، پھرا) اس کا مجرد ”صَرَفَ“ (لوٹا دیا، پھرا دیا) متعدی ہے۔

۲- علاج: کے لغوی معنی ہیں: بیماری کا علاج کرنا۔ اور اصطلاحی معنی ہیں: باب انفعال کا ان الفاظ سے آنا جن کا ادراک حواس ظاہرہ سے ہو، اور اعضائے ظاہرہ کا اثر ہو، جیسے: اِنْكَسَرَ (ٹوٹا) اِنْفَطَرَ (پھٹا) انكسار (ٹوٹنے) اور انفطار (پھٹنے) کا ادراک حواس سے ہوتا ہے، اور اعضائے ظاہرہ کا اثر ہوتا ہے۔

فائدہ: لزوم و علاج باب انفعال کے لیے لازم ہیں۔ اس باب کا کوئی فعل ان دو خاصیات سے خالی نہیں ہوگا، یہی وجہ کہ انعلم اور انعرف کہنا درست نہیں، کیوں کہ ”علم“ اور ”معرفت“ کا تعلق حواس ظاہرہ سے نہیں، انفعال کے علاوہ دوسرے ابواب میں ان خاصیات کا اطلاق مجازی ہوگا۔

۳- ابتدا: جیسے: انطلق (چلا گیا) اس کا مجرد طَلَّقَ ہے (آزاد ہونا، رہا ہونا، خندہ رو ہونا، ہنس مکھ ہونا) ابتدا کی پہلی صورت (یعنی وہ مادہ جو مجرد میں سرے سے استعمال نہ ہوتا ہو) باب انفعال میں نہیں پائی جاتی۔

۴- مطاوعت مجرد و افعال: یعنی اس باب کا ثلاثی مجرد اور باب افعال کا مطاوع ہونا۔

مطاوعت مجرد کی مثال: كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ (میں نے اس کو توڑا پس وہ ٹوٹ گیا)

لہ فائدہ: مندرجہ ذیل ابواب اکثر لازم ہوتے ہیں: كَرَم، اِنْفَعَال، اَفْعَال، اَفْعِيَال، اَفْعِلَال، اَفْعِلَال، اَفْعِلَال۔

مطاوعتِ افعال کی مثال: اَغْلَقْتُ الْبَابَ فَانْعَلَقَ (میں نے دروازہ بند کیا پس وہ بند ہو گیا)

۵- موافقتِ مجرد و افعال: یعنی بابِ افعال کا ان ابواب کے ہم معنی ہونا۔
موافقتِ مجرد کی مثال: اِنْبَلَجَ الصُّبْحُ بِمَعْنَى بَلَجَ (صبح روشن ہوئی) موافقتِ افعال کی
مثال: اِنْحَجَزَ بِمَعْنَى اُحْجَزَ (حجاز میں داخل ہوا)

فائدہ: جس کلمے کے فاء کلمہ کے مقابلے میں حروفِ یرملون (ی، ر، م، ل، و، ن) میں سے
کوئی حرف ہو، وہ کلمہ بابِ افعال سے نہیں آتا، اس لیے کہ ایسے کلمہ کا بابِ افعال سے
آنا باعثِ ثقل ہے، ایسے کلمے سے اگر بابِ افعال کے معنی ادا کرنا مقصود ہوں تو اس کو
بابِ افعال سے لایا جائے گا، جیسے رَفَعْتُهُ فَارْتَفَعَ (میں نے اس کو اٹھایا پس وہ اٹھا)
مَذَذْتُهُ فَامْتَدَّ (میں نے اس کو کھینچا پس وہ کھینچ گیا) لَوَيْتُ الرَّسْنَ فَالْتَوَى (میں نے
رسی بٹی پس وہ بٹ گئی) وغیرہ، لیکن اِمْحَى (اصل میں اِنْمَحَى) اور اِمَّازَ (اصل میں
اِنْمَازَ) باوجود یہ کہ فاء کلمہ میں ”ن“ ”م“ ہیں، بابِ افعال سے استعمال ہونا شاذ ہے۔

خاصیات بابِ افعیال

اس باب کی چار خاصیات ہیں:

- ۱- لزوم ۲- مبالغہ ۳- مطاوعت مجرد ۴- موافقتِ استفعال
- ۱- لزوم: یہ باب زیادہ تر لازم استعمال ہوتا ہے، جیسے: الاحْدِيدُ ابُ (کپڑا ہونا) الاخْشِيشَانُ
(بہت سخت ہونا) کبھی متعدی بھی استعمال ہوتا ہے، جیسے: اِعْرَوْرِيْتُهُ (میں گھوڑے کی ننگی
پیٹھ پر سوار ہوا)۔

- ۲- مبالغہ: اس باب میں مبالغہ کی خاصیت بکثرت پائی جاتی ہے، جیسے: اِعْشَوْ شَبَتِ الْأَرْضُ
(زمین بہت گھاس والی ہو گئی) اِخْلَوْلِقِ الثُّوبُ (کپڑا بہت پرانا ہو گیا)
- ۳- مطاوعتِ مجرد: جیسے: تَنَيْتُهُ فَانْتَوَى (میں نے اس کو موڑا تو وہ مڑ گیا)

۴۔ موافقتِ استفعال: جیسے: اِحلولیتہ بمعنی: استِحلِیتہ^۱ (میں نے اس کو میٹھا سمجھا)

التمرین

- ۱۔ لزوم و علاج کے معنی ذکر کریں۔
- ۲۔ مندرجہ ذیل افعال میں کون سی خاصیات پائی جاتی ہیں۔
(۱) انقطع (۲) انقطاً (۳) انقلب
- ۳۔ بابِ افعیعال سے مبالغہ کی مثالیں ذکر کریں۔
- ۴۔ بابِ افعیعال کے خواص کیا ہیں؟
- ۵۔ الاحریراق، الاملیاح، الاخشیشان میں کون سی خاصیات پائی جاتی ہیں؟

خاصیاتِ بابِ افعلال و افعیلال

افعال و افعیلال ہر ایک کے چار چار خاصیات ہیں:

- ۱۔ لزوم ۲۔ مبالغہ ۳۔ لون ۴۔ عیب
- ۱۔ لزوم: یہ دونوں باب ہمیشہ لازم ہوتے ہیں، جیسے: احمر (افعال) سے اور احمرار (افعیلال سے) سرخ ہوا۔
- ۲۔ مبالغہ: اسود (افعال) بہت سیاہ ہوا، اشہاب (افعیعال) بتدریج سفید ہوا، سیاہی ملی ہوئی سفید رنگ والا ہوا۔
- فائدہ: بابِ افعیلال میں مبالغہ کی خاصیت بابِ افعلال سے زیادہ پائی جاتی ہے۔
- ۳، ۴۔ لون، عیب: ان دونوں بابوں میں رنگ اور عیب کے معنی پائے جاتے ہیں، لیکن زیادہ تر رنگ کے معنی ادا کرنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں، جیسے: احمر، احمرار (خوب سرخ ہوا)، احوال (زیادہ بھینگا ہوا)، بھینگا ہونا عیب ہے۔

۱۔ قال الجوهری: لم یجئ "افعل" متعدياً إلا "احلولى" عند من يقول: اِحلولیتہ، واعرورى الفرس، أي ركبَه عَرِيًّا. (شرح النظام: ۵۹)

خاصیات باب افعال

اس باب کی تین خاصیتیں ہیں:

۱- اقتضاب ۲- مبالغہ ۳- لزوم

۱- اقتضاب: مُقْتَضِب لغت میں: کٹے ہوئے کو کہتے ہیں۔ اور اصطلاح میں: وہ مادہ و ماخذ ہے جس کی اصل، یا مثل اصل نہ ہو، بلکہ شروع سے اس کی وضع اسی وزن پر ہوئی ہو، اور ایسے حرف الحاق و حرف زائد سے خالی ہو جو کسی معنی کے لیے ہو، جیسے: اَجْلَوْذ (خوب تیز چلا) مُقْتَضِب کو مرتجل بھی کہتے ہیں۔

دوسرے لفظوں میں یوں بھی تعبیر کر سکتے ہیں کہ مُقْتَضِب وہ مادہ ہے جو مجرد کے بغیر ابتداء مزید فیہ میں استعمال ہو، جیسے: اَجْلَوْذ کہ اس کا مجرد مستعمل نہیں ہے۔

۲- مبالغہ: اَجْلَوْذ الفرس میں مبالغہ بھی ہے (گھوڑا تیز دوڑا)۔

۳- لزوم: باب افعال اکثر لازم استعمال ہوتا ہے، جیسے: اَجْلَوْذ۔ کبھی متعدی بھی استعمال ہوتا ہے، جیسے: اَعْلَوَط البعیر (اونٹ کی گردن پر لٹک کر سوار ہوا) یہ متعدی ہے۔

التمرین

۱- افعیعال کے خواص کیا ہیں؟

۲- الاحریق، الاملیاح، الاخشیشان میں کون سی خاصیات پائی جاتی ہیں؟

۳- الاسمیرار، الاکمینات، الاصفار میں کون سی خاصیات پائی جاتی ہیں؟

۱- فائدہ: اقتضاب اور ابتدا میں دو وجہ سے فرق ہے:

۱- اقتضاب میں یہ ضروری ہے کہ وہ مادہ مجرد میں بالکل استعمال نہ ہو۔ ابتدا میں یہ شرط نہیں، اگر وہ مادہ مجرد میں استعمال ہے، لیکن دوسرے معنی میں تب بھی اس میں ابتدا کی خاصیت مزید میں پیدا ہو سکتی ہے۔

۲- اقتضاب میں اس کلمہ کا حرف زائد الحاق سے خالی ہونا شرط ہے جب کہ ابتدا میں یہ شرط نہیں۔

۳- أي لزم، وفي "الصحاح": اَعْلَوَطَنِي فَلَان: أَي لَزِمَنِي (جار بردی) وفي "الرضي": اَعْلَوَط أَي عَلَا.

- ۴- باب افعال کی خاصیات کتنی ہیں اور کیا کیا ہیں؟
 ۵- اقتضاب کے لغوی و اصطلاحی معنی اور مثال ذکر کریں۔

خاصیات رباعی مجرد

رباعی مجرد کا ایک ہی باب ہے ”فعلة“۔ اس باب کی خاصیات بہت ہیں، چند مشہور خاصیتیں مندرجہ ذیل ہیں:

- ۱- قصر ۲- الباسِ ماخذ ۳- اتخاذ ۴- تعمّل ۵- مطاوعتِ خود
 - ۱- قصر: جیسے: بِسْمَل (بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھی)
 - ۲- الباسِ ماخذ: جیسے: بَرَقْتُهَا (میں نے اس کو برقعہ پہنایا) ماخذ ”برقع“ ہے۔
 - ۳- اتخاذ: جیسے: قَنَطَرَ (اس نے بہت سارا مال جمع کیا) ماخذ ”قنطرة“ ہے۔
 - ۴- تعمّل: ماخذ کو کام میں لانا، جیسے: زَعَفَرَ الثَّوْبَ (اس نے کپڑا زعفرانی کیا) ماخذ ”زعفران“ ہے۔
 - ۵- مطاوعتِ خود: جیسے: غَطَرَشَ اللَّيْلُ بَصْرَهُ فَعَطَرَشَ (رات نے اس کی آنکھ کو تاریک بنایا پس وہ تاریک ہوگئی)
- فائدہ: اس باب کی لفظی خاصیت یہ ہے کہ اکثر صحیح و مضاعف سے استعمال ہوتا ہے، جیسے: زَلَزَلَ، حَصَّحَصَّ، وَسَّوَسَ۔

ابواب رباعی مزید فیہ

خاصیات باب تفعّل

اس باب کی تین خاصیتیں ہیں:

۱- اقتضاب ۲- تحول ۳- مطاوعتِ فَعَّلَ

۱- اقتضاب: جیسے: تَهَبَّرَسَ (ناز سے چلا) یہ مادہ مجرد میں مستعمل نہیں، اور ایسے حرف الحاق وزائد سے خالی ہے جو کسی معنی کے لیے ہو۔

۲- تحول: فاعل کا عین ماخذ، یا مثل ماخذ ہونا، جیسے: تَزُنْدَقَ الرجل (آدمی زندیق بن گیا) ماخذ ”زندقة“ ہے۔

۳- مطاوعتِ فَعَّلَ: جیسے: دَحْرَجْتُهُ فَتَدَحْرَجَ (میں نے پتھر لڑھکایا پس وہ لڑھک گیا)

التمرین

مندرجہ ذیل افعال میں کون سی خاصیات پائی جاتی ہیں:

۱- حوقل زید ۲ عسکر خالد (خالد نے لشکر بنایا)

۳- بعثر الحجر فتبعثر ۴ تبختر زید (زید متکبرانہ چال چلا)

تحول، تعمل میں سے ہر ایک کی تعریف اور مثال ذکر کریں۔

خاصیات باب افعئل والافعلال

ان دونوں بابوں کی تین تین خاصیات ہیں:

۱- لزوم ۲- اقتضاب ۳- مطاوعتِ فعل

۱- لزوم: جیسے: اُثْعَنْجَرَ، اَفْعَلَّلَ، (وہ بہہ گیا) اُكْفَهَرَ النَجْمُ، اَفْعَلَّلَ، (انتہائی تاریکی میں ستارہ چمک گیا)

۲- اقتضاب: جیسے: اُعْرِفَطَ، (منقبض ہوا، ترش رو ہوا) اُكْفَهَرَ، (انتہائی تاریکی میں ستارہ چمک گیا)۔

۳- مطاوعتِ فعل: یعنی رباعی مجرود کے مطاوع ہونا، جیسے: ثَعْبَرُتْهُ فَانْعَجَرَ۔ (میں نے اس کا خون بہایا پس وہ بہہ گیا) اور طَمَأَتْهُ فَاطْمَأَنَّ۔ (میں نے اس کو مطمئن کیا پس وہ مطمئن ہو گیا)

الحمد لله على ذلك

تمرین متعلق خاصیات تمام ابواب

- ۱- خاصیات کے معنی کیا ہیں؟ مثال سے وضاحت کریں۔
- ۲- أم الأبواب کے خواص کیا ہیں؟
- ۳- باب افعال کی خاصیات کتنی ہیں؟ اور کیا کیا ہیں؟
- ۴- ابتدا، انقضاء، وجدان، حُبان، مطاوعت و موافقت یہ خاصیات کن ابواب میں پائی جاتی ہیں، مثالوں سمیت ذکر کریں، ہر دو کے درمیان فرق بھی لکھیں۔
- ۵- لزوم و تعدیہ کی خاصیتیں کن ابواب میں پائی جاتی ہیں، مثال دے کر وضاحت کریں۔
- ۶- تصویر کی خاصیت کن ابواب میں پائی جاتی ہے، ہر باب سے ایک ایک مثال بتائیے۔
- ۷- مشارکت اور تشارك کی خاصیت کن ابواب میں پائی جاتی ہے، دونوں کے درمیان فرق کی وضاحت کریں۔
- ۸- قصر کی خاصیت کن ابواب میں پائی جاتی ہے، ہر باب سے ایک ایک مثال بتائیے۔
- ۹- کیا خاصیات ابواب صرف یہی ہیں، یا اور بھی خاصیتیں ہو سکتی ہیں؟
- ۱۰- خاصیات ابواب کے فوائد پر ایک مختصر نوٹ لکھیں۔

تلك عشرة كاملة

کون سی خاصیت کس کس باب میں پائی جاتی ہے.....؟

نمبر شمار	خاصیات	ابواب
۱	تعدیہ	افعال، تفعیل
۲	تصییر	افعال، تفعیل، مفاعلة
۳	الزام	افعال
۴	تعریض	افعال
۵	وجدان	افعال، استفعال
۶	سلب	افعال
۷	اعطاء ماخذ	افعال
۸	بلوغ	افعال، تفعیل
۹	صیورت	افعال، تفعیل، تفعل
۱۰	لیاقت	افعال، استفعال
۱۱	حیوننت	افعال
۱۲	مبالغہ	افعال، تفعیل، افعیعال، افعلال، افعیلال، افعوّال
۱۳	ابتدا	افعال، تفعیل، تفعل، مفاعلة، تفاعل، افتعال، استفعال، انفعال
۱۴	نسبت بماخذ	تفعیل
۱۵	الباس ماخذ	تفعیل، فعللة
۱۶	تخلیط ماخذ	تفعیل
۱۷	تحویل	تفعیل
۱۸	قصر	تفعیل، استفعال، فعللة
۱۹	تکلف	تفعل
۲۰	تجب	تفعل

نمبر شمار	خاصیات	ابواب
۲۱	لبسِ ماخذ	تفعّل
۲۲	تعمل	تفعل، فعللة
۲۳	اتخاذ	تفعل، افتعال، استفعال، فعللة
۲۴	تدرّج	تفعّل
۲۵	تحول	تفعل، استفعال، تفعّل
۲۶	مشارکت	مفاعلة
۲۷	تخیل	تفاعل
۲۸	تشارک	تفاعل
۲۹	تصرف	افتعال
۳۰	تخیر	افتعال
۳۱	طلب	استفعال
۳۲	حِبان	استفعال
۳۳	لزوم	افعیال، افعیال، افعوال، افعلال، افعّال
۳۴	علاج	انفعال
۳۵	لون	افعیال، افعیال
۳۶	عیب	افعیال، افعیال
۳۷	اقضاب	افعیال، تفعل، افعلال، افعّال
۳۸	موافقت	إفعال، تفعیل، تفعل، مفاعلة، تفاعل، افتعال، استفعال، انفعال، افعیال
۳۹	مطاوعت	إفعال، تفعل، تفاعل، افتعال، استفعال، انفعال، افعیال، فعلله، تفعل، افعلال، افعلّال

ضمیمہ نمبر ①

علامات ابواب

خاصیات ابواب بیان کرنے کے بعد بطورِ ضمیمہ کچھ علامتیں ذکر کی جاتی ہیں، تاکہ کسی بھی فعل کے باب معلوم کرنے میں طلبہ کے لیے آسانی ہو۔ ثلاثی مجرد کے علاوہ دوسرے ابواب کی پہچان مصدر سے ہو سکتی ہے، اور ثلاثی مجرد میں باب معلوم کرنے کے لیے اگر مندرجہ ذیل اصول کا لحاظ رکھ لیا جائے تو باب معلوم کرنے میں انشاء اللہ دشواری نہیں ہوگی۔

صحیح: ماضی مضموم العین ہو تو مضارع مضموم العین آئے گا، جیسے: کرم یکرّم۔
ماضی مکسور العین ہو تو مضارع مفتوح و مکسور العین دونوں آتے ہیں، جیسے: سَمِعَ یَسْمَعُ اور حَسِبَ یَحْسِبُ۔

ماضی مفتوح العین ہو تو مضارع تینوں آتے ہیں، جیسے: ضَرَبَ یَضْرِبُ، نصر ینْصُرُ، فَتَحَ یَفْتَحُ، مگر فَتَحَ یَفْتَحُ کے باب سے آنے کے لیے شرط ہے کہ اس کے عین یا لام کلمہ میں حرف حلقی ہو۔

مضارع مضموم العین کی ماضی مضموم و مفتوح العین دونوں آتے ہیں، جیسے: یکرّم کے لیے کَرَّمَ اور ینصر کے لیے نَصَرَ۔

مضارع مکسور العین کے لیے ماضی مفتوح و مکسور العین دونوں آتے ہیں، جیسے: یضرب کے لیے ضَرَبَ اور یحسب کے لیے حَسِبَ۔

مضارع مفتوح العین کے لیے ماضی مفتوح و مکسور العین آتے ہیں، جیسے: یفتح کے لیے فَتَحَ اور یسمع کے لیے سَمِعَ۔

مہموز: مہموز الفاء اکثر باب نصر سے استعمال ہوتا ہے، جیسے: أَکَلَ، أَمَرَ وغیرہ۔

مہموز العین اکثر فتح، سمع، کرم سے استعمال ہوتا ہے، جیسے: سَمِعَ یَسْمَعُ سَأَلَ یَسْأَلُ، لَوْمَ یَلُومُ یہ مادہ نصر اور ضرب سے کم استعمال ہوتا ہے۔

مہوز اللام اکثر فتح، سمع، کرم سے استعمال ہوتا ہے، جیسے: قَرَأَ يَقْرَأُ، بَرِئَ يَبْرُؤُ، جَرُوْ يَجْرُوْ۔

مثال: مثالِ واوی ہو یا یائی، ضرب، سمع، فتح، کرم سے استعمال ہوتا ہے، جیسے: وَعَدَ يَعِدُ، يَسَسُ يَسْسُ، وَهَبَ يَهَبُ وَ سَمَ يُوْسَمُ، اور حَسِبَ سے کم استعمال ہوتا ہے۔ نصر سے بالکل استعمال نہیں ہوتا۔

اجوف: صرف تین ابواب اصول یعنی نصر، ضرب، سمع سے استعمال ہوتا ہے۔ اجوف واوی اکثر بابِ نصر سے استعمال ہوتا ہے اور ضرب سے استعمال نہیں ہوتا جب کہ اجوفِ یائی بابِ نصر سے بالکل استعمال نہیں ہوتا۔

ناقص: ناقصِ واوی اکثر بابِ نصر سے استعمال ہوتا ہے، کبھی سمع سے بھی استعمال ہوتا ہے، اور بابِ ضرب سے بالکل استعمال نہیں ہوتا، جیسے: دَعَا يَدْعُو، رَضِيَ يَرْضَى۔

ناقصِ یائی اکثر ضَرْبَ اور سَمِعَ سے استعمال ہوتا ہے اور حَسِبَ سے کم، جیسے: رَمَى، يَرْمِي۔ خَشِيَ يَخْشَى۔

لفیفِ مفروق: صرف ضرب، سمع اور حسب سے استعمال ہوتا ہے، جیسے: وَقَى يَقِي، وَجَى يَجِي، وَلَى يَلِي۔

لفیفِ مقرون: صرف ضرب اور سمع سے استعمال ہوتا ہے، جیسے: طَوَى يَطْوِي (پلیٹنا) ضرب سے ہے۔ طَوَى يَطْوَى (بھوکا ہونا) سمع سے ہے۔

مضاعف: صرف تین ابواب اصول یعنی ضرب، نصر، سمع سے استعمال ہوتا ہے اور حَبَّ فَهوَ حَبِيب، يَالَتَ فَهوَ لَبِيب شاذ ہیں۔

تمت بعون اللہ تعالیٰ

ضمیمہ نمبر ۲

تصغیر اور نسبت کی بحث

کلام عرب میں تصغیر اور نسبت کثرت سے استعمال ہوتے رہتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ علم صرف کی قدیم کتابوں میں تصغیر اور نسبت سے بطور خاص بحث ہوتی ہے، جب کہ ہماری موجودہ کتابوں میں تصغیر اور نسبت کی بحث یا تو بالکل ہے ہی نہیں، اور اگر ہے تو انتہائی مجمل ہے، جس سے تصغیر اور نسبت کی بحث سمجھنا دشوار ہے۔ اس ضرورت کی بنا پر خاصیات ابواب کے بعد افاداً تصغیر اور نسبت کی بحث بقدر ضرورت پیش کی جا رہی ہے۔

۱۔ تصغیر کی بحث:

تصغیر: باب تفعیل کا مصدر ہے جس کے معنی ہیں: کسی چیز کو چھوٹا بنانا۔ اور اصطلاح میں: کسی لفظ میں ایسی تبدیلی اور تغیر کو کہتے ہیں جو اس لفظ کی حقارت، قلت، قرب، عظمت یا اس پر شفقت کو ظاہر کرے۔

تصغیر بنانے کا طریقہ: اکثر یہ تبدیلی اس طرح کرتے ہیں کہ اول حرف پر ضمہ، دوم پر فتح اور تیسری جگہ ”ی“ لگاتے ہیں، جس لفظ میں یہ تبدیلی کی جائے اسے ”مُکَبَّر“ اور جو لفظ تبدیلی پا کر بنے اسے ”مُصَغَّر“ کہتے ہیں، جیسے: رَجُلٌ سے رُجُلٌ، دِرْهَمَاتٌ سے دُرِيْهَمَاتٌ، قَبْلُ سے قُبَيْلٌ، قرشٌ سے قَرِيشٌ، اَحْيٰی سے اُحْيٰی۔

تصغیر بنانے کی غرض: کلام عرب میں تصغیر پانچ اغراض میں سے کسی ایک غرض کے پیش نظر بنائی جاتی ہے:

- ۱۔ کسی چیز کی تحقیر ظاہر کرنے کے لیے، جیسے: رَجُلٌ سے رُجُلٌ (حقیر سا آدمی)۔
- ۲۔ کسی چیز کے تھوڑا ہونے کو ظاہر کرنے کے لیے، جیسے: دِرْهَمَاتٌ سے دُرِيْهَمَاتٌ (تھوڑے سے درہم)

۳- کسی چیز کو نزدیک دکھانے کے لیے، جیسے: قَبْلُ سے قُبَيْلُ (کچھ پہلے) یا صَدِيقِي سے صَدِيقِي (میرا قریبی دوست)۔

۴- کسی چیز کی عظمت، بڑائی ظاہر کرنے کے لیے، جیسے: قُرْشُ سے قُرِيشُ، (قرش ایک بڑی مچھلی کا نام ہے۔ قریش عرب کے ایک بڑے قبیلے کا نام رکھا)

۵- کسی لفظ سے ترحم اور شفقت ظاہر کرنے کے لیے، جیسے: أَخِي سے أُخِيٌّ اور حَبِيبِي سے حُبِيبِي۔

تصغیر کے اوزان: تصغیر کے لیے کلامِ عرب میں پانچ وزن ہیں:

۱- فُعِيلٌ ۲- فُعَيْلٌ ۳- فُعَيْلِلٌ ۴- فُعَيْلَالٌ ۵- فُعَيْلِلِلٌ

۱- فُعِيلٌ: اس وزن پر تین حرف والے اسمِ معرب کی تصغیر بنائی جاتی ہے، جیسے: رَجُلٌ سے رُجَيْلٌ، طَلْحَةُ سے طُلَيْحَةُ، حُبَلَى سے حُبَيْلَى، رُجْلَان سے رُجْلَان، هِنْدَات سے هُنَيْدَات، بَصْرِيٌّ سے بُصَيْرِيٌّ، عَبْدُ اللَّهِ سے عُبَيْدُ اللَّهِ، خَمْسَةُ عَشْر سے خُمَيْسَةُ عَشْر وغیرہ۔

۲- فُعَيْلِلٌ: اس وزن پر ثلاثی مجرد و مزید، رباعی اور خماسی کی تصغیر بنائی جاتی ہے، بشرط یہ کہ چوتھا حرف مدہ نہ ہو جیسے: مُضْرِبٌ سے مُضَيْرِبٌ، جَعْفَرٌ سے جُعَيْفَرٌ، سَفَرَجُلٌ سے سُفَيْرِجٌ وغیرہ۔

۳- فُعَيْلِلِلٌ: اس وزن پر تین حروف سے زیادہ والے اسمِ معرب کی تصغیر بنائی جاتی ہے، بشرط یہ کہ اس کا چوتھا حرف مدہ ہو، جیسے: مُضْرُوبٌ سے مُضَيْرِيبٌ، قِرطَاسٌ سے قُرَيْطِيسٌ، خَنْدَرِيسٌ سے خُدَيْرِيسٌ۔

واضح رہے کہ خندریس میں نون کے حذف کے بعد چوتھا حرف مدہ ہے۔

۴- فُعَيْلَالٌ: اس وزن پر ایسے اسم اور صفت کی تصغیر بنائی جاتی ہے، جس کے آخر میں الف و نون زائد تان ہو، جیسے: عُثْمَانٌ سے عُثَيْمَان، سَكْرَان سے سُكَيْرَان۔

اسی طرح اُس اسم کی تصغیر بھی اسی وزن پر بنائی جاتی ہے جو افعال کے وزن پر ہو جیسے: أَجْمَلٌ سے أَجْمَلٌ۔

۵- فَعِلَلِل: اس وزن پر انْفَشَرْتُ عَلَی کے مطابق خماسی کی تصغیر بنائی جاتی ہے، جیسے: سَفَرَجَلٌ سے سَفِيرِجَلٌ۔

فائدہ نمبر ①: پانچ حرفی لفظ کی تصغیر میں آخری حرف کو حذف کیا جاتا ہے، اور رباعی مزید میں حرف زائد حذف ہوتا ہے، جیسے: قَنْفَجِرٌ سے قَفِیَجِرٌ اور خماسی مزید میں آخری حرف اور حرف زائد دونوں حذف کیا جاتا ہے، جیسے: عَضْرَفُوْطٌ سے عَضْرِیْفٌ۔

فائدہ نمبر ②: علامتِ تانیث، تشنیہ، جمع اور یائے نسبت بحالتِ تصغیر قائم رہتی ہیں، جیسے: حُبْلَى سے حُبَيْلَى طَلْحَةُ سے طَلِيْحَةُ، رَجُلَانِ سے رُجِلَانِ، زَيْدُونَ سے زُيْدُونَ، بَصْرَى سے بُصَيْرَى۔

فائدہ نمبر ③: جو کلمہ بعدِ حذف دو حرفی رہ گیا ہو، تصغیر کے وقت اپنی اصل پر آ جاتا ہے، جیسے: مُذٌّ سے مُنِيذٌ، عِدَّةٌ سے وَعِيْدَةٌ، ابْنٌ سے بُنَى، بِنْتُ سے بُنَيَّةٌ۔ اسی طرح مَوْنَتْ سماعی کی تصغیر میں بھی ”ہ“ ظاہر ہو جاتی ہے اس لیے کہ تصغیر اسما کو اپنی اصل پر لے جاتی ہے، جیسے: اَرْضٌ سے اَرِيْضَةٌ، شَمْسٌ سے شَمِيْسَةٌ۔

فائدہ نمبر ④: اَفْعَالٌ، اَسْمَاءُ اَفْعَالٍ، حروف اور اکثر مہیات کی تصغیر بنانا جائز نہیں، اس لیے کہ اَفْعَالٌ، حروف وغیرہ میں موصوف بننے کی صلاحیت نہیں، اس لیے کہ موصوف بننا اسم کے ساتھ خاص ہے۔

فائدہ نمبر ⑤: جمع کثرت چوں کہ کثرتِ افراد پر دلالت کرتی ہے اور تصغیر قَلْتُ افراد پر اس لیے جمع کثرت کی تصغیر نہیں بنائی جاتی۔

فائدہ نمبر ⑥: بعض اسما کی تصغیر خلافِ قیاس شاذ اوزان پر بھی آتی ہے، جیسے: صَبِيَّةٌ کی تصغیر اَصْبِيَّةٌ شاذ ہے، جب کہ صَبِيَّةٌ بھی اس کی تصغیر موافق قیاس استعمال ہے، اور غَلْمَةٌ کی

تصغیر اَغْلِمَة اور اِنْسَان کی اِنْسَان اور مَغْرِب کی مُغْبِرَان اور عِشَّان کی عُشَّان اور رَجُل کی رُوْجِلْ اور بَحْر کی اُبْحِرْ شاذ ہیں۔

۲۔ نسبت کی بحث

نسبت کے لغوی معنی ہیں: واسطہ، تعلق، مطابقت۔ اور اصطلاح میں: کسی اسم کے آخر میں شد والی ”ی“ اس غرض سے بڑھانا کہ اس اسم کے مدلول کا اس اسم سے تعلق اور وابستگی ہے۔ اس عمل کے بعد جو اسم بنتا ہے اس کو ”منسوب“ اور جس کے ساتھ تعلق اور وابستگی ظاہر کی گئی ہے اس کو ”منسوب الیہ“ کہتے ہیں، جیسے: ”مَدَنِيٌّ“ میں مدینہ منسوب الیہ اور جس شخص کی نسبت مدینہ کی طرف کی ہے وہ منسوب ہے۔

اسی طرح ”بغدادیُّ“ میں بغداد منسوب الیہ اور جس شخص کی نسبت بغداد کی طرف ہے وہ منسوب ہے اور ”عَرَبِيٌّ“ میں عرب قوم منسوب الیہ ہے اور جس شخص کی نسبت ہوئی ہے وہ منسوب ہے۔

فائدہ نمبر ①: یائے نسبت فعل اور حرف کے ساتھ لاحق نہیں ہوتی، اس لیے کہ فعل اور حرف کے معنی نسبت کی صلاحیت نہیں رکھتے، ہاں اگر فعل یا حرف کسی کے علم بن جائیں تو اس کے آخر میں یائے نسبت لاحق کرنا جائز ہے، جیسے: تَغْلِيٌّ، يَزِيدِيٌّ، لِمِيٌّ (کثرت سے ”لم“ کا لفظ استعمال کرنے والا)۔

فائدہ نمبر ②: جس لفظ کے آخر میں ”ة“ ہو نسبت کے وقت اس کا حذف کرنا واجب ہے جیسے: مَكَّة سے مَكِّيٌّ اور كُوفَة سے كُوفِيٌّ، اور اگر مؤنث کی نسبت کرنی ہو تو یائے نسبت کے بعد ”ة“ لگائی جاتی ہے، جیسے: مَكِيَّة، كُوفِيَّة۔

فائدہ نمبر ③: اگر کسی اسم کے آخر سے حرف اصلی حذف ہو کر دو حرفی رہ گیا ہو تو نسبت کے وقت حرف اصلی واپس آ جاتا ہے، جیسے: أَخ سے أَخَوِيٌّ، أَب سے أَبَوِيٌّ، دَم سے دَمَوِيٌّ، يَد سے يَدَوِيٌّ وغیرہ۔

فائدہ نمبر ۴: جو یائے مشدد دو سے زیادہ حرفوں کے بعد واقع ہو، بوقت نسبت یائے نسبت کی قائم مقام ہو جاتی ہے، جیسے: شافعیؒ (امام شافعی رحمہ اللہ) سے شافعیؒ (امام شافعی کا پیر و کار)۔

فائدہ نمبر ۵: کبھی شد والی ”سی“ اسم کے معنی کے لیے آخر میں مبالغہ کے لیے بڑھائی جاتی ہے، جیسے: أَحْمَرٌ سے أَحْمَرِيٌّ (زیادہ سرخ)۔

فائدہ نمبر ۶: بعض الفاظ نسبت خلاف قیاس عرب سے سنی گئی ہیں، جیسے: نُورٌ سے نورَانِيٌّ، حَقٌّ سے حَقَّانِيٌّ، رِيٌّ سے رَازِيٌّ (جب کہ قیاس ریوی ہے) مَرَوٌْ سے مَرَوِزِيٌّ اور هِنْدٌ سے هِنْدُوَانِيٌّ (جب تلوار کی نسبت کریں) جب کہ قیاساً هِنْدِيٌّ مستعمل ہے اور عَبْدُ الْقَيْسِ سے عَبْقَسِيٌّ اور عبد الشمس سے عَبْشَمِيٌّ۔

تمت بعون اللہ تعالیٰ

مطبوعات البشری

امام اعظم اور علم حدیث	راہِ سنت
حدیث	فتجب احادیث
معراج کی باتیں	جواب المحدث
تجہید	تجوید
تسہیل القواعد	قواعد خارج تجوید
سیرت رسول اللہ ﷺ	سیرت سید الکونین خاتم النبیین ﷺ
النبی الی آخر ﷺ	رسول اللہ ﷺ کے مکتوبات شریفہ
جامع الاخلاق	سیرۃ الرسول ﷺ
خطبات مدراس	نشر الطیب فی ذکر النبی الحسب ﷺ
فرائض حج	حج و عمرہ
کتاب الحج	معلم الحجاج
حج کا طریقہ قدم بہ قدم	مسائل و معلومات حج و عمرہ
تعلیم العقائد	تعلیمات اسلام
اسلام اور عقلیات	اکابر علماء دیوبند اور ان کے عقائد
عالم برزخ	فرائض
فرائض اعمال (اردو) (پشتو)	فرائض درود شریف
فرائض صدقات	فرائض تجارت ☆
فرائض علم	فرائض امت محمدیہ ﷺ ☆
فرائض استغفار ☆	فرائض نماز
فرائض قرآن	فرائض رمضان
فرائض ذکر	فرائض تجہید

اردو و فارسی مطبوعات درسی نظامی	فرائض
فرائض اصول ☆	فرائض
معین الفلاسفہ	معین الفلاسفہ
معین الاصول	معین الاصول
فوائد مکہ ☆	فوائد مکہ ☆
آسان منطق	آسان منطق
علم الصرف (اولین، آخرین)	علم الصرف (اولین، آخرین)
عربی صفوۃ المصادر	عربی صفوۃ المصادر
جمال القرآن ☆	جمال القرآن ☆
نحو میر	نحو میر
میزان و منہج	میزان و منہج
آسان صرف (اول، دوم، سوم)	آسان صرف (اول، دوم، سوم)
بہشتی گوہر	بہشتی گوہر
تسہیل المبتدی	تسہیل المبتدی
عربی زبان کا آسان قاعدہ	عربی زبان کا آسان قاعدہ
کریمہ ☆	کریمہ ☆
تیسیر المبتدی	تیسیر المبتدی
عربی کا معلم (اول تا چہارم)	عربی کا معلم (اول تا چہارم)
کلید جدید (مباح ربی کا مسلم) (اول تا چہارم)	کلید جدید (مباح ربی کا مسلم) (اول تا چہارم)
تعلیم العقائد ☆	تعلیم العقائد ☆
سیر صحابیات	سیر صحابیات
الانتخابات المفیدۃ	الانتخابات المفیدۃ
لسان القرآن (اول، دوم، سوم)	لسان القرآن (اول، دوم، سوم)
مفتاح لسان القرآن (اول، دوم، سوم)	مفتاح لسان القرآن (اول، دوم، سوم)

دیگر اردو مطبوعات

نماز	نماز
آسان نماز ☆	آسان نماز ☆
نماز مدلل ☆	نماز مدلل ☆
نماز میں سنت کے مطابق پڑھیے ☆	نماز میں سنت کے مطابق پڑھیے ☆
مسنون نماز کی چالیس حدیثیں ☆	مسنون نماز کی چالیس حدیثیں ☆
نماز حنفی	نماز حنفی
آئینہ نماز ☆	آئینہ نماز ☆
اپنی نماز میں درست کیجیے	اپنی نماز میں درست کیجیے
رسول اکرم ﷺ کا طریقہ نماز	رسول اکرم ﷺ کا طریقہ نماز
علم حدیث	علم حدیث
امام ابن ماجہ اور علم حدیث	امام ابن ماجہ اور علم حدیث
حدیث رسول ﷺ کا قرآنی معیار	حدیث رسول ﷺ کا قرآنی معیار

اصلاحی کتب	
☆ حیات المسلمین	☆ آداب معاشرت
☆ مرحا بطالب العلم	☆ تعلیم الدین
☆ مجموعہ وصایا امام اعظم رحمہ اللہ	☆ تبلیغ دین امام غزالی رحمہ اللہ
☆ علامات قیامت	☆ رسول اللہ ﷺ کی نصیحتیں
☆ خطبات الاحکام	☆ نیلے اور بہانے
☆ اسلامی سیاست مع کملہ	☆ روضۃ الادب
☆ ایک مسلمان کس طرح زندگی گزارے؟	☆ علیکم بسنتی
☆ مرنے کے بعد کیا ہوگا؟	☆ زندگی سے بیزاری کیوں؟
☆ شوق وطن	☆ موت کی یاد
☆ اعجاز القرآن	☆ سال بھر کے مسنون اعمال
☆ اجتہاد اور تقلید	☆ اخبار الزلزلہ
☆ افادات محمود	☆ کامیابی
☆ دنیا و آخرت	☆ تقلید و اجتہاد
☆ اصلاح الرسوم	☆ اصلاح انقلاب امت
☆ فروغ الایمان	☆ انفاس حبلی
☆ تحفۃ المسلمین (کملہ)	☆ جو تم مسکرناؤ تو سب مسکرائیں
☆ تحفۃ خواتین	☆ ترقی
☆ حقوق الاسلام	☆ التخصیر فی الاسلام
☆ حقوق الوالدین (تھانوی رحمہ اللہ)	☆ اخلاط العوام
☆ حقانیت اسلام	☆ آداب المعلمین
☆ ڈاڑھی کا وجوب مع ڈاڑھی کی قدر و قیمت مع ڈاڑھیاں بڑھانے کا حکم	

☆ فضائل جماعت	☆ فضائل مساواک
☆ فضائل توبہ و استغفار	☆ فضائل زبان عربی
☆ جزاء الاعمال	☆ بارہ مہینوں کے فضائل و احکام

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم	
☆ حیاۃ الصحابہ رضی اللہ عنہم	☆ کرامات صحابہ رضی اللہ عنہم
☆ خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم	☆ سوانح ابی ذر غفاری رضی اللہ عنہ

صحابیات رضی اللہ عنہن	
☆ سیرہ صحابیات	☆ امت مسلمہ کی مائیں رضی اللہ عنہن
☆ نیک بیبیاں	☆ سیرت عائشہ رضی اللہ عنہا
☆ رسول اللہ ﷺ کی صاحبزادیاں	

فتوہ	
☆ ہشتی زیور مدلل (کملہ)	☆ وصیت اور میراث کے احکام
☆ دلیل الخیرات فی ترک المنکرات	

معاشرت	
☆ حقوق الوالدین	☆ حقوق العلم
☆ صفائی معاملات	☆ آداب معیشت
☆ اصلاح النساء	☆ اصلاح خواتین
☆ پردہ کے شرعی احکام	☆ شرعی پردہ
☆ اکرام المسلمین مع حقوق العباد کی فکر کیجیے	☆ اکرام مسلم
☆ تحفۃ النکاح	☆ کسب حلال وادائے حقوق

مسنون علاج	
☆ الحجۃ (جدید ایڈیشن مع اضافہ منفیدہ)	☆ مختصر الحجۃ

دعوت و تبلیغ	
☆ اصول دعوت اسلام	☆ قرآن آپ سے کیا کہتا ہے؟
☆ تبلیغی تقریریں	☆ انسانیت کا امتیاز
☆ مکاتیب مولانا الیاس رحمہ اللہ	☆ فضائل تبلیغ

جس کتاب کے ساتھ ☆ کی علامت ہے اس کا صحیح سائز بھی دستیاب ہے۔

www.maktaba-tul-bushra.com.pk
al-bushra@cyber.net.pk

